

EL PAPEL DE LA VOZ

ANUARIO

NÚMERO 19
FEBRERO 2025



**PROTAGONISTAS
DEL AÑO**

 lavozdelsur.es

CÁDIZ

sosten
quiere



D
d

cadizturismo.com



Cadizturismo



@CadizT

CÁDIZ Amigable VERTE

Deputación
de Cádiz

Turismo



cadizturismo



@CadizTurismo_Provincia

EL PAPEL DE LA VOZ

NÚMERO 18 | DICIEMBRE 2024

Presidente:

José Joaquín Carrera Moreno

Director General:

Paco Sánchez Múgica | @PacoMugica

Director de contenidos:

Francisco Romero | @franromerop

Subdirector y coordinador edición Sevilla:

Pablo Fdez. Quintanilla | @PJFernandez

Redacción:

Patricia Merello | @95_patri

Emilio Cabrera | @EmilioCabrera7

Kiko Abuín | @fabuin

Rubén Guerrero | @RubenGuerreroo

José Landi | @joselitolandia

Carlos Piedras

Francisco J. Jiménez | @preludio1014

Redactor jefe de Fotografía:

Juan Carlos Toro | @CarleteToro

Fotografías:

Manu García | @ManuGarciaFoto

Mauri Buhigas | @mauri_buhigas_

Jose María Reyna | @Reynafotografo

Dirección comercial:

Carlos Vega (Marketer Global Media)

Comerciales:

Miriam Gil

Responsable de Relaciones institucionales y protocolo

Rocío Fontán

Impresión:

onlineprinters.com

Edita:

Comunicasur Media S.L.

Calle San Juan Grande, 11, 1a planta

11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Depósito Legal CA 433-2015

 lavozdelsur.es

Decir que hay talento a raudales en Andalucía en todos los campos inimaginables no es nada nuevo. Pero no viene mal recordarlo. Y reivindicarlo. Alto, claro y, en este caso, en papel, que sigue teniendo esa aura romántica de las cosas que se están perdiendo. O que están más vivas que nunca, depende del prisma desde el que se mire. En El Papel de La Voz, la edición palpable de lavozdelsur.es, estamos empeñados en insistir en esta idea. En tiempos de saturación informativa decidimos pararnos, sacar la cabeza y apostar por el periodismo reposado. Por el reporterismo. Por las entrevistas de larga distancia. Y cada 28 de febrero, Día de Andalucía, por una revista en papel en modo anuario que sirve para echar la vista atrás y destacar a personajes que sobresalen en sus respectivos campos o figuras políticas que por un motivo u otro son protagonistas por lo mucho que se espera de su rol institucional. Lo cierto es que cuesta seleccionar a quienes merecen ocupar la portada de este número, porque hay mucho donde elegir. Son una docena, uno por mes del año, pero podrían ser muchas más.

CONTENIDOS DESTACADOS

- 6 PLANES Y EXPERIENCIAS EN ANDALUCÍA PARA 2025
- 16 ANDALUCÍA EN CIFRAS
- 22 COLUMNA DE JUAN TORRES LÓPEZ
- 24 12 PROTAGONISTAS ANDALUCES DE 2024
- 34 VIAJE DEL CONGRESO A COMPLETAR LA PENSIÓN 'REBUSCANDO' ACEITUNAS
- 42 RABIA Y DOLOR, UN AÑO DE LA TRAGEDIA DE BARBATE
- 44 ENTREVISTA A ROCÍO HERNÁNDEZ
- 50 ENTREVISTA A MARÍA TERREMOTO
- 58 ENTREVISTA A IRENE RODRÍGUEZ
- 66 PATENTES INVISIBLES
- 72 UNAS CUANTAS (MILES DE) LECTURAS SOBRE TRUMP
- 74 UNA 'WINELIST' PARA DISFRUTAR
- 76 LA HORA DEL VERMÚ
- 78 COLUMNA DE ANTONIO AGUILERA



CUPRA
AUTOMOCIÓN TERRY



SEAT
AUTOMOCIÓN TERRY

VISÍTANOS EN

Av. Tío Pepe, 9, 11407 Jerez de la Frontera, Cádiz



PLANES ^y EXPERIENCIAS

EN ANDALUCÍA PARA

2025



1

LA DUNA DE BOLONIA

Enclavada en el Parque Natural del Estrecho, la Duna de Bolonia es una de las joyas naturales más impresionantes de la provincia de Cádiz. Con más de 30 metros de altura y 200 metros de longitud, esta formación arenosa sigue avanzando lentamente tierra adentro, impulsada por el viento de Levante, lo que la convierte en una de las pocas dunas vivas de España. Su singularidad y valor ecológico la han llevado a ser declarada Monumento Natural en 2001.

Ubicada junto a la playa de Bolonia, una de las más valoradas en Europa, la duna está rodeada de un ecosistema protegido que alberga especies como el pino piñonero, el enebro marítimo y el lentisco. Desde su cima, las vistas panorámicas del Estrecho de Gibraltar y la costa marroquí ofrecen un espectáculo visual difícil de igualar.

3

SOL Y PLAYA VIP EN SOTOGRANDE (SAN ROQUE)

El puerto deportivo de Sotogrande, en San Roque, con 1.382 calles, más de 1.400 viviendas de alta calidad, un hotel de cuatro estrellas y una zona comercial con 350 locales, se erige como un referente en el turismo náutico de lujo.

A lo largo de sus 60 años de historia, Sotogrande, donde acaba de inaugurarse el Fairmont La Hacienda Costa del Sol —el hotel más exclusivo del Sur de Europa— ha evolucionado hasta convertirse en un referente de lujo y exclusividad en Europa, manteniendo un equilibrio entre desarrollo económico y respeto por el entorno natural que lo rodea.



2

SAILGP CÁDIZ

Cádiz acogerá el Gran Premio de España de SailGP los días 4 y 5 de octubre de 2025, consolidándose como sede habitual de este prestigioso campeonato de catamaranes voladores F50.

Este evento forma parte de la temporada 2024/2025 de SailGP, en la que se celebran un total de 14 pruebas en cinco continentes. En la edición anterior, la prueba en Cádiz atrajo a casi 100.000 espectadores y generó un impacto económico de 93,7 millones de euros en la ciudad y su área de influencia.

Esta vez se espera la participación de 11 equipos, la mayor flota de F50 hasta la fecha, lo que promete una competición aún más emocionante y reñida.

4

LOS CORRALES DE ROTA

Los Corrales de Pesca de Rota han conseguido renovar en 2024 esta certificación que en el 2023 convirtió a los Corrales en el primer espacio natural protegido de España en obtener la prestigiosa certificación de 'Sostenibilidad Turística'.

Esta certificación continúa así respaldando un año más la gestión sostenible que se realiza en Monumento Natural, validando el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

El reconocimiento no solo resalta y reconoce el valor ambiental, ecológico, cultural y paisajístico de este singular recurso, sino que también aporta un distintivo de alto valor añadido para nuestra localidad y su oferta turística.

5

500 AÑOS PUENTE DE CARTUJA

Una ruta ciclista 'De Jerez al Puente de Cartuja' (5 de abril); unas Jornadas de Historia de Jerez dedicadas al Puente de Cartuja (del 26 al 30 de mayo); La Noche de las Perseidas en el Puente de Cartuja (8 de agosto); y un Ciclo de conferencias sobre el Patrimonio Ecológico y Etnográfico del Guadalete (9, 16 y 23 de octubre), son solo algunos de los numerosos eventos programados para conmemorar el V centenario de una de las infraestructuras hidráulicas más importantes de Andalucía. Una obra de ingeniería que pasa por el río Guadalete, uno de los grandes ejes del proyecto de candidatura de Jerez como Capital Europea de la Cultura en 2031.



6

RUTAS RETINTO Y ATÚN CONIL

Conil de la Frontera volverá a celebrar en 2025 dos de sus eventos gastronómicos más emblemáticos: la 28 Ruta Gastronómica del Atún Rojo de Almadra y la 12 Ruta Gastronómica del Retinto. Estas citas anuales destacan por promover la riqueza culinaria local y atraer a numerosos visitantes interesados en degustar productos autóctonos de alta calidad.

La XXVIII Ruta Gastronómica del Atún Rojo de Almadra se llevará a cabo del 9 de mayo al 9 de junio de 2025, mientras que la XII Ruta Gastronómica del Retinto está programada del 28 de noviembre al 8 de diciembre de 2025, coincidiendo con el puente de la Constitución y la Inmaculada.



7

40 AÑOS DEL CIRCUITO DE JEREZ-ÁNGEL NIETO

El Circuito de Jerez-Ángel Nieto conmemora en 2025 su 40º aniversario desde su inauguración en 1985. A lo largo de estas cuatro décadas, se ha consolidado como un referente en el mundo del motor, acogiendo eventos de renombre internacional en motociclismo y automovilismo. Para celebrar esta efeméride, el circuito ha diseñado una programación especial que abarca diversas regiones y actividades a lo largo del año.

Uno de los eventos más destacados será el Gran Premio de España de MotoGP, programado del 25 al 27 de abril de 2025. La expectación es notable, reflejada en un incremento del 50% en la venta de entradas en comparación con el año anterior. Varias tribunas ya han agotado sus localidades, y se han instalado tribunas adicionales para satisfacer la demanda.





8

WILL SMITH EN ALMERÍA

En la provincia almeriense destaca el concierto de Will Smith, al que algunos recuerdan como el protagonista de la famosa serie de finales de los 90 'El Príncipe de Bel-Air'. El artista norteamericano se subirá a las tablas de la undécima edición del macrofestival de música electrónica Dreambeach, que se celebrará entre el 7 y 10 de agosto de 2025 en El Toyo-Retamar.

9

CORPUS ZAHARA (RECREACIÓN TOMA)

El Corpus Christi de Zahara de la Sierra es una festividad de gran tradición, celebrada anualmente desde principios del siglo XV. En concreto, desde hace 525 años. Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y de Andalucía, es una de las más destacadas en España por su belleza y arraigo cultural.

Este año, la celebración principal tendrá lugar el domingo 22 de junio de 2025. Los preparativos comienzan días antes, cuando los habitantes recolectan ramos, juncia y hierbas aromáticas para adornar las calles. La festividad se extiende hasta el lunes 23 de junio, día festivo local, con actividades como el concurso de cachiporras zahareñas y la procesión de la Virgen del Rosario.

Otro de los grandes eventos del año en esta localidad, en la ruta de los Pueblos Más Bonitos de España, es la Recreación Histórica, que tendrá lugar del 24 al 26 de octubre.



10

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA

El Festival Internacional de Danza de Itálica, fundado en 1981, es uno de los encuentros de danza más emblemáticos de Andalucía, reconocido tanto por la calidad de su programación como por el espectacular escenario en el que se celebra. En pleno coso romano de la antigua ciudad romana, enclavada en lo que es hoy Santiponce (Sevilla), se celebra cada año entre los meses de julio y agosto.



11

SOUTH INTERNATIONAL SERIES FESTIVAL

En Cádiz capital el South International Series Festival regresa a la capital con su tercera edición que se celebrará del 12 y 17 de septiembre de 2025. Cada vez más consolidado, la alfombra roja del gran festival de las series en España se desplegará de nuevo con mayor participación de estrellas y preestrenos que harán las delicias de los seriéfilos.



12 NUEVO FIT DE CÁDIZ

La gestora cultural y productora teatral gaditana Mónica Yuste, nacida en El Puerto aunque residente en Argentina, será la nueva directora artística del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz, a partir de este 2025. Al cierre de esta edición no se había publicado ni el cartel, ni un avance de la programación del 40 aniversario de la muestra, que tiene lugar a mediados de octubre.

13 LA FURA DELS BAUS EN JEREZ

La compañía catalana trae el Teatro Villamarta una de sus propuestas más ambiciosas: una versión de Carmina Burana, basada en la célebre obra musical de Carl Orff, la cual se inspira en una colección de poemas medievales. Una experiencia multisensorial y con una escenografía innovadora que podrá verse los días 20, 21 y 22 de junio de 2025, con algunas sesiones dobles (por ejemplo, el 21 de junio se presentan dos pases) para que el público pueda disfrutar de la experiencia

14 SAN FERNANDO: PATRIMONIO NATURAL

La Isla ha presentado para este 2025 la campaña 'Aire puro, emociones nuevas', donde defiende su compromiso con el medio ambiente, las emisiones cero —está entre las 30 ciudades europeas con mejor calidad del aire—, y con un turismo sostenible. Con casi tres cuartas partes de su territorio formando parte del Parque Natural de la Bahía de Cádiz, este espacio protegido ofrece marismas, caños y antiguas salinas, proporcionando un hábitat diverso para numerosas especies de flora y fauna, y ofreciendo a los visitantes la oportunidad de disfrutar de actividades al aire libre en un ambiente puro y natural. Entre las principales atracciones naturales de la ciudad se encuentra la Playa de Camposoto, reconocida por su estado virgen y la calidad de sus aguas. Esta playa, situada dentro del parque natural, se extiende a lo largo de 9 kilómetros y es considerada una de las mejores del litoral gaditano. A todo ello, San Fernando suma el complemento perfecto de una gastronomía que cuida el recetario tradicional con otros bocados más innovadores.

15 BARBADILLO JAZZ VEJER: PRESTIGIO 'IN CRESCENDO'

El Barbadillo Jazz Vejer 2025 es un festival internacional de jazz que se celebrará en Vejer de la Frontera, Cádiz, del 26 al 28 de junio de 2025. En su novena edición, el festival contará con actuaciones de destacados artistas del género. Entre los primeros confirmados se encuentran el guitarrista neoyorquino Peter Bernstein, acompañado por Danny Grissett al piano, Doug Weiss al contrabajo y el reconocido batería Bill Stewart. Además, participará el cantante cubano Aláin Pérez, ganador del Grammy Latino 2021 al Mejor Álbum de Música Tradicional. Durante los tres días del festival, se espera la actuación de más artistas que serán anunciados próximamente. Como parte de las actividades previas, el sábado 26 de abril, en conmemoración del Día Internacional del Jazz, se organizarán conciertos gratuitos en diversas ubicaciones de Vejer, en colaboración con el sector hostelero local.





Busques *lo que* busques. Sevilla

17 MAGNA MARIANA EN HUELVA

En la provincia de Huelva, uno de los grandes eventos que marcarán la agenda cultural de este 2025, será la procesión Magna Mariana que tendrá lugar en la segunda quincena de septiembre en la capital, con motivo de los actos conmemorativos del Año Santo Jubilar convocado por el Papa Francisco que tiene como lema 'Peregrinos de la Esperanza'. Y en esta línea de actos religiosos, la Hermandad Matriz de Almonte ya ha anunciado las fechas de su romería para 2025. Así, el próximo 4 de junio arrancarán los actos de la Hermandad Matriz para iniciar la salida procesional por el Camino de los Llanos hacia la aldea del Rocío.



18 FINAL DE LA COPA DEL REY EN SEVILLA

La capital hispalense será de nuevo este 2025 el epicentro de grandes citas culturales, pero también del ámbito deportivo, como la disputa de la final de la Copa del Rey de fútbol, que se jugará el próximo 26 de abril en el Estadio de La Cartuja. Los semifinalistas son Atlético de Madrid, Real Sociedad, Real Madrid y FC Barcelona, por lo que presumiblemente se espera un partido de máxima rivalidad y de altísimo nivel en el estadio sevillano.



19 CAMINOS DE PASIÓN. SENDERO GR 341. JAÉN

El Sendero GR 341 Caminos de Pasión es una ruta de Gran Recorrido que conecta 25 municipios de las provincias de Jaén, Córdoba y Sevilla, abarcando más de 320 kilómetros. El recorrido se divide en 11 etapas, iniciando en Alcalá la Real (Jaén) y culminando en Utrera (Sevilla). En la provincia de Jaén, la ruta comienza en Alcalá la Real, un municipio destacado por su patrimonio histórico y cultural. Desde allí, el sendero se dirige hacia Priego de Córdoba, adentrándose en la provincia de Córdoba. A lo largo de su trayecto, el GR 341 atraviesa diversos paisajes, incluyendo áreas de media montaña, campiñas y espacios naturales protegidos como el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, reconocido como Geoparque por la UNESCO. Los senderistas podrán disfrutar de vistas panorámicas, observar una rica biodiversidad y conocer enclaves históricos y culturales de gran relevancia.



20 LA RINCONADA, UNA DE LAS CAPITALES ANDALUZAS DE LA CULTURA

Además de su oferta como plató de cine y de su cada vez más prestigioso ciclo anual 'La Estación de las Letras', así como de la variada oferta de su teatro municipal, La Rinconada ha desarrollado iniciativas culturales que la convierten en una de las capitales andaluzas de la cultura. Una de estas iniciativas es el Sendero de la Creación, un recorrido que rinde homenaje a figuras destacadas de las letras y las artes escénicas. Desde 2021, el parque Dehesa Boyal, en el entorno de la Plaza Factoría Creativa, cuenta con su propio paseo de la fama para rendir homenaje a los nombres propios de la cultura elegidos en La Estación de las Letras, el Día Mundial del Teatro y la música local. En noviembre, volverá el Festival de Artes Escénicas para la Infancia, que celebrará más de tres décadas (31 ediciones) formando a generaciones de público.



20

DEL MUSEO DE PACO DE LUCÍA A LA NUEVA CASA DE LOLA FLORES

En Algeciras, el Centro de Interpretación Paco de Lucía abrió sus puertas en diciembre pasado, coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento del legendario guitarrista. Este espacio, ubicado en la ciudad natal del artista, ofrece un recorrido por su vida y obra a través de objetos personales, discos de oro, fotografías y experiencias sensoriales que permiten a los visitantes sumergirse en el universo creativo de Paco de Lucía. En el caso del Centro Cultural Lola Flores, en Jerez, prevé inaugurar el próximo otoño un nuevo espacio próximo al museo de La Farona. En este caso, reunirá una colección de efectos personales de la familia Flores al completo y contará además con un tablao y un restaurante.



22

1.200 AÑOS DE LA CAPITALIDAD DE JAÉN

La conmemoración de los 1.200 años de la Capitalidad de Jaén se une a la candidatura como Ciudad Creativa de la Unesco en la categoría de gastronomía. Un paso más para reconocerla como un enclave de alta cocina y situarla en el mapa nacional e internacional.

La capital del AOVE tiene su origen en el 825, cuando el entonces emir Abderramán II declara a la ciudad capital de la cora islámica de Yaiyyan, otorgándole con ello el poder de ser eje político, cultural y social desde entonces. Actualmente, es también la única ciudad probablemente del mundo en la que en apenas 300 metros lucen cuatro restaurantes con estrella Michelin: Bagá, Dama Juana, Malak, y Radis.



21

DE ARDE BOGOTÁ A MANUEL CARRASCO: SUENA SEVILLA

La música se hará notar en Sevilla este año con diversos conciertos y festivales, entre los que destacan Arde Bogotá con su directo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, su única cita en Andalucía y una de las seis ciudades que visitará en 2025 en su gira española. Además, Manuel Carrasco, Morad o Lola Índigo harán sonar sus voces en el Estadio de La Cartuja, mientras que Joaquín Sabina y la malagueña Vanesa Martín harán lo propio dentro del ciclo 'Noches de La Maestranza'.

23

CONOCER LA 'GRAN SEVILLA': DE ALCALÁ DE GUADAÍRA A CAMAS, PASANDO POR GELVES

Alcalá de Guadaíra, Gelves y Camas, en lo que se conoce como la 'Gran Sevilla', su vasta área metropolitana, ofrecen una rica variedad de atractivos turísticos que combinan patrimonio histórico, belleza natural y propuestas culturales. Alcalá de Guadaíra se distingue por su imponente castillo, una fortaleza medieval situada en una colina que brinda vistas panorámicas del entorno. A sus pies se extiende el Parque Oromana, un espacio verde a orillas del río Guadaíra, ideal para actividades al aire libre. Destaca también el Puente del Dragón, una pasarela peatonal de diseño contemporáneo que añade un toque moderno al paisaje urbano. El Molino de la Aceña, un antiguo molino harinero restaurado, refleja la herencia industrial de la zona.

En Gelves, el Puerto Gelves se erige como el único puerto fluvial del sur de Europa, ofreciendo actividades náuticas y paseos junto al río Guadalquivir. El Parque Municipal de los Manantiales proporciona áreas de recreo y senderos, convirtiéndose en un lugar perfecto para el esparcimiento familiar. La Iglesia de Santa María de Gracia, con su estilo mudéjar, testimonia la riqueza histórica y religiosa del municipio.

Por su parte, Camas ofrece proximidad al Yacimiento Arqueológico de Itálica, ubicado en el vecino Santiponce, que permite a los visitantes sumergirse en la historia de la antigua Roma. La Ermita de Nuestra Señora de Guía, enclavada en un entorno natural, añade valor cultural e histórico. El Parque de las Esculturas combina arte contemporáneo y naturaleza, presentando diversas obras escultóricas al aire libre.



24

NUEVA GADEIRA. 3.000 AÑOS DE HISTORIA EN CHICLANA

Inaugurado en noviembre de 2023, este espacio ofrece a los visitantes un recorrido por más de 3.000 años de historia, desde los primeros asentamientos fenicios hasta épocas posteriores. El yacimiento del Cerro del Castillo fue descubierto en 2006 y ha revelado vestigios de una ciudad fortificada fenicia que data del siglo VIII a.C. Este asentamiento estratégico permitía el control de rutas marítimas y terrestres, evidenciando la importancia de Chiclana en la colonización fenicia de la Bahía de Cádiz. El centro de interpretación está ubicado en la calle Rosa nº 13, sobre el Cerro del Castillo. En su planta baja, los visitantes pueden observar los restos arqueológicos a través de suelos de cristal, complementados con paneles informativos y experiencias audiovisuales que contextualizan la vida en la antigua Nueva Gadeira. La segunda planta alberga una sala de proyección panorámica de 360 grados, vitrinas con objetos de la época y una maqueta que muestra los distintos emplazamientos arqueológicos de la zona. El acceso al centro es gratuito y está abierto de martes a domingo. Para aquellos interesados en visitas guiadas, especialmente grupos, se recomienda concertarlas previamente llamando al teléfono 672 336 800 o a través del correo electrónico contacto@nuevagadeira.es.



25

GRANDES CONCIERTOS EN CÁDIZ: TÍO PEPE, PURO LATINO, CONCERT MUSIC, BAHÍA SOUND

Las tierras gaditanas serán el escenario en este 2025 de festivales de música veraniegos como el Bahía Sound de San Fernando, donde ya se han confirmado los conciertos de Abraham Mateos y Mike Towers; el Concert Music Festival en Sancti Petri, donde estarán Amaral y Los Pecos; el Puro Latino Fest de El Puerto, donde actuarán Nicky Jam, Bad Gyal y Juan Magán, del 24 al 26 de julio; y el Tío Pepe Festival, en Jerez, por donde pasarán artistas internacionales tan míticos como Santana, The Beach Boys y Gloria Gaynor.



QUÉ BONITA ESTÁ MI CÁDIZ
QUÉ BONITA ES MI CIUDAD

QUE NO LA

ENSUCIAMOS

CUANDO LLEGA

el
Carnaval

LA VECINA x LA MUMINA

EL CARNAVAL DE CÁDIZ TAMBIÉN SE VIVE
CUIDANDO SUS CALLES



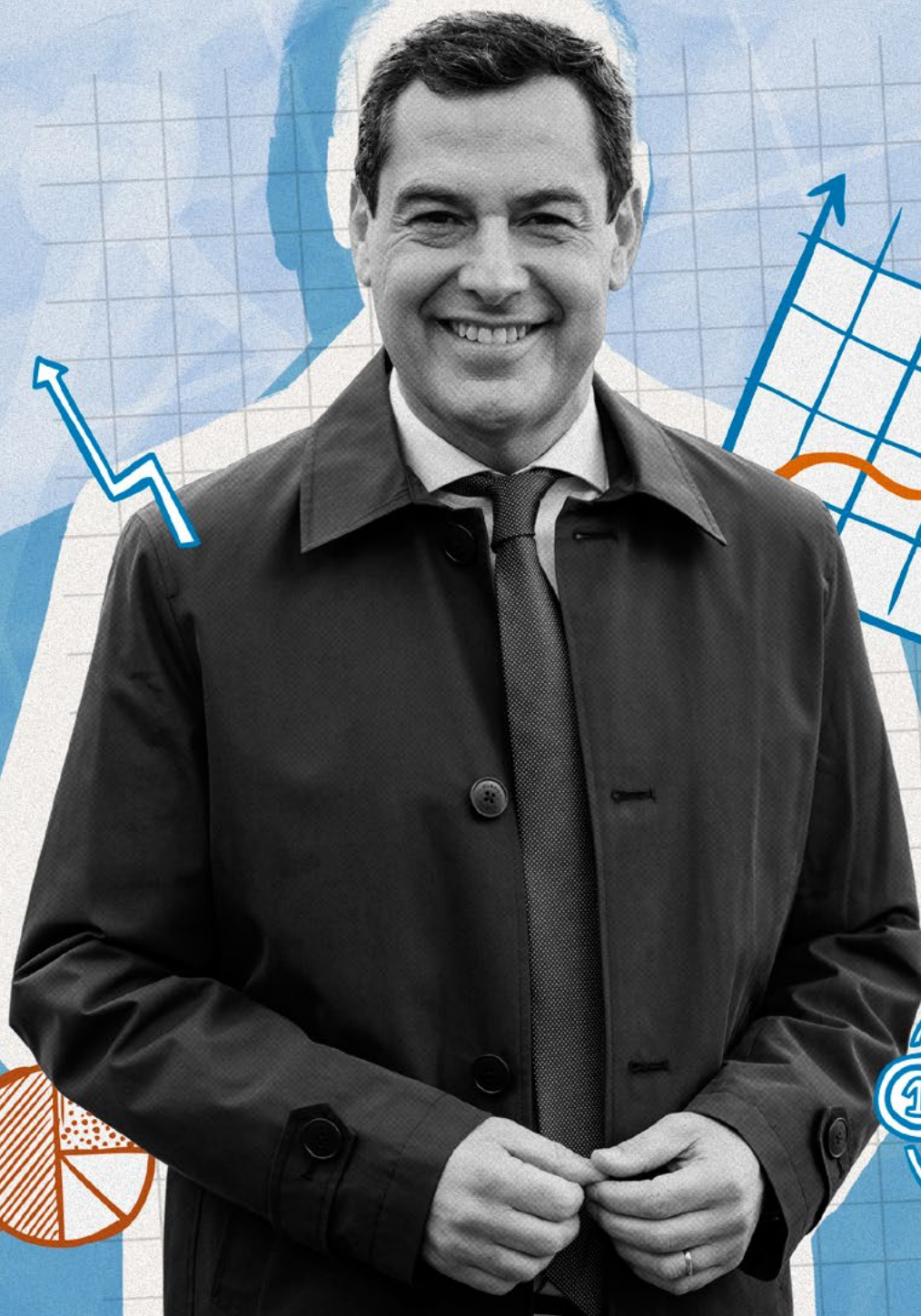
Ayuntamiento de Cádiz

VALORIZA

ANDALUCÍA EN CIFRAS

POR PABLO FDEZ. QUINTANILLA

La economía andaluza crece, al igual que las hipotecas, o las exportaciones, mientras el paro no baja lo que se desearía. Pero... ¿quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos? Aquí, un reportaje de cifras para tratar de arrojar luz



¿Quiénes somos los andaluces? ¿Y cuántos?

Andalucía alcanza los 8,7 millones de habitantes este 2025, según el INE. Un incremento de unas 100.000 personas respecto a 2024. Un estudio de proyección de población señala que en 2029 llegaremos a los nueve millones, pero que, en base a las tendencias de todo Occidente, el incremento seguirá desacelerándose. A partir de 2030, apenas seremos 30.000 habitantes más cada año.

Un futuro marcado por el presente, el de Andalucía en cifras, donde influyen valores macro tan importantes como el empleo, la vivienda, la migración o la esperanza de vida.

Según los últimos datos disponibles, la mayor parte de la población extranjera en Andalucía procede de Europa. Hay unos 750.000 extranjeros en Andalucía. En total, europeos son alrededor de 350.000, frente a los 211.000 de África. Entre los europeos, destacan los más de 90.000 británicos. Si bien, la nacionalidad extranjera con más presencia en Andalucía es la de Marruecos, ya que suman 163.000. En Andalucía, asimismo, existen importantes comunidades de habla hispana: 25.000 colombianos, 16.000 venezolanos y unos 15.000 argentinos. Procedentes del continente americano, rondan los 150.000 residentes en la comunidad. Gran importancia además va ganando la comunidad china, con unos 22.000 censados.

En cuanto al drama migratorio, 5.560 personas, 15 personas diarias, llegaron en 439 embarcaciones a las costas andaluzas, desde Huelva hasta Almería. Pero la ruta canaria es a día de hoy la más importante de España. En Andalucía viven 12.000 extranjeros en asentamientos chabolistas: 7.000 en Almería y 5.000 en Huelva. La estimación de la Apdha es que en Almería trabajan sin contrato unos 25.000 migrantes.

En 2024, según los datos de CEAR, en Andalucía se registraron 25.538 solicitudes de asilo. Es la segunda comunidad, solo por detrás de Madrid, con mayor número de peticiones. Tan solo se reconoce el 18,5%. En los últimos años, se han disparado las peticiones de asilo de procedentes de Ucrania, aunque aproximadamente la mitad del total de solicitantes son de América Latina.

Respecto a los andaluces en el extranjero, las cifras oficiales hablan de 327.000. Pero hay que tener en cuenta cuestiones como la doble nacionalidad. Casi el 20% se registran en Argentina, país históricamente muy vinculado a España y al fenómeno de tener dos patrias. Más acorde a la propia marcha de andaluces de su comunidad se corresponden otros datos: la mitad de los andaluces en el extranjero están en Europa: principalmente en Francia (14% del total) y Alemania (12%). Con nacionalidad española e inscripción en Andalucía desde el extranjero, el pasado año se contabilizaron unos 14.000 nacimientos, hijos de la emigración que mantienen legalmente su vínculo.

¿Cómo se llamarán los andaluces del futuro?

Los andaluces nos solemos llamar María del Carmen y Antonio. Son los más frecuentes en todos los grupos de edad. Los nuevos nacimientos muestran cómo algunos nombres no tan frecuentes hasta ahora se cuelan en los primeros puestos, irrupciones en la última década: Martina, Lola, Julia, Valeria, Jimena y Alma están en el top 10 de niñas. Mía, Olivia, Vega o Emma (con doble m), en el top 25. Entre los niños, Leo ya es el

noveno nombre más común, con Thiago, Enzo y Oliver en el top 25, e irrumpiendo justo por detrás Dylan e Izan. Manuel, Hugo, Alejandro, Martín y Pablo forman el top 5.

Asesinatos machistas: las cifras que duelen

En 2024, fueron asesinadas por sus parejas o exparejas 10 mujeres. Han dejado siete huérfanos. La mitad en la provincia de Málaga, dos en Sevilla, dos en Almería y una en Granada. La última asesinada fue en Estepa, Sevilla. Desde que se contabilizan los datos, son 93 mujeres asesinadas. Y ya en 2025 podría contabilizarse una más dentro del macabro recuento del pasado 2024. Es el caso de la mujer desaparecida en Santa Olalla del Cala. Un hombre ha sido detenido y la Guardia Civil cree que la mató y se deshizo del cuerpo en alguna finca de la zona, en plena Sierra Norte de Huelva, una de las zonas más despobladas de Andalucía. No está en el recuento pero, salvo milagro, parece que lo estará. Serían 11 en 2024. Cinco menos que en 2023, que fue un año especialmente negro

NOMBRES DE MUJERES Y HOMBRES
MÁS FRECUENTES

MARÍA DEL CARMEN	ANTONIO
MARÍA	MANUEL
CARMEN	FRANCISCO
ANA	JOSÉ
MARÍA DOLORES	JUAN

NOMBRES DE NIÑAS Y NIÑOS RECIÉN
NACIDOS MÁS FRECUENTES

MARÍA	MANUEL
LUCÍA	HUGO
SOFÍA	ALEJANDRO
CARMEN	MARTÍN
MARTINA	PABLO

Vivir en Andalucía: cuánto, cómo, dónde

Las últimas cifras de esperanza de vida en Andalucía dicen que vivimos ya hasta los 82,5 años. Al comienzo de la autonomía andaluza, la cifra era de 75 años. Sigue la distancia entre hombres y mujeres: 5 años menos de media ellos. Las provincias con mayor esperanza de vida son Málaga (83) y Granada (82,9), frente a Almería (81,7) y Huelva (81,8). En cuanto a la natalidad, no remonta. Ahora nacen 7,08 bebés por cada 1.000 habitantes, la mitad que en los tiempos de nacimiento del Estatuto. Almería es la única que tiene una tasa más alta, de 8,67 por cada 1.000 personas. Cádiz y Málaga apenas tienen 6,6 nacimientos por cada mil habitantes.

Eso es lo que vivimos, pero, ¿dónde lo hacemos? Por provincias, casi dos millones en Sevilla, quinta a nivel nacional, un puesto por delante de Málaga, con 1,7 millones. Cádiz es la tercera provincia andaluza, 1,258 millones. No llegan al millón el resto de provincias. Huelva es la más despoblada, con 535.000 personas. Por localidades, Sevilla capital ha aguantado un año más a Zaragoza, por lo que se mantiene cuarta de España por apenas unos centenares de personas. El crecimiento de Málaga la sitúa como sexta ciudad. Aunque por áreas metropolitanas, Zaragoza ni se acerca a Sevilla, que tiene la cuarta más importante, 1,5 millones. La quinta es la de Málaga, superando el millón por primera vez el pasado 2023. El área metropolitana de Bahía de Cádiz y Jerez es la undécima de España, con 638.000 habitantes, muy por delante de los 536.000 de Granada.

La Andalucía económica, boyante pero desigual

La cifra que más orgullo genera en el Gobierno andaluz es la de las exportaciones. Van creciendo año tras año. En 2024, se exportó por valor de 40.173 millones. Es un 4,2% más que en 2023. En comparación, en la totalidad de España, apenas subieron el 0,2%. Se estrecha así la brecha económica y Andalucía es la que tira del crecimiento.

Una de las claves es el incremento de exportaciones de aceite de oliva (39%) o del sector aeronáutico (35%). Alemania, Francia, Italia y Portugal son los principales mercados. Entre los cuatro, son un tercio del total de exportaciones. Pero el quinto destino es Estados Unidos, 3.138 millones en exportaciones en 2024. Un país que plantea una guerra comercial de futuro incierto. La llegada de Donald Trump puede ser un grave problema. El pimiento almeriense se quedó en la frontera en la semana antes de su investidura, obra del Gobierno de Biden. No quedó nunca claro por qué, pero ya anticipaba lo que se vendría.

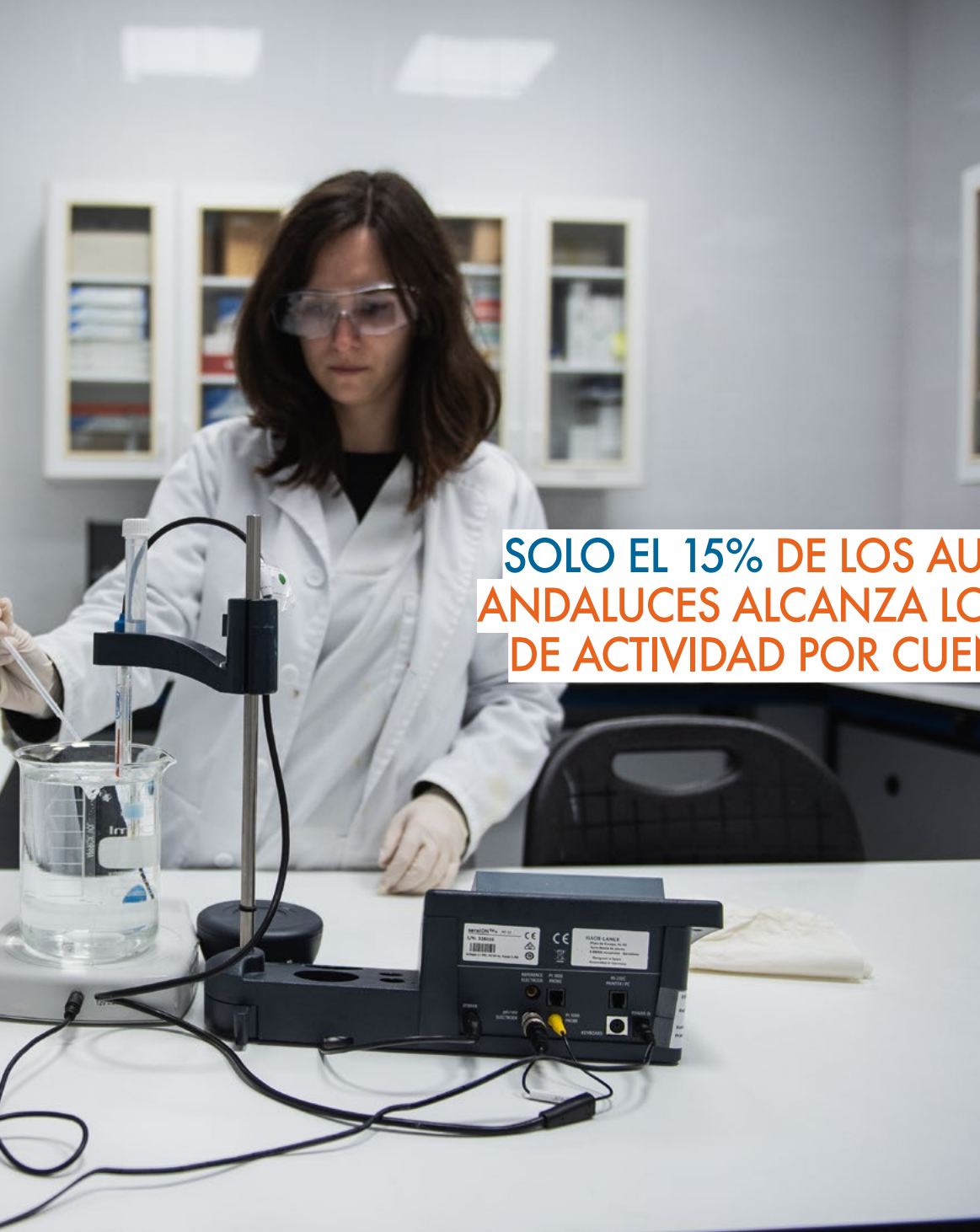
Sevilla es la reina de las exportaciones a todos los destinos del mundo: representa el 25% de las exportaciones andaluzas, casi 10.000 millones de euros. Cádiz y Huelva comparten la segunda y tercera posición casi igualadas, sobrepasando los 7.000 millones cada una. Pero las exportaciones dejan buenos números en todos los sectores. Alimentos y



bebidas representan 15.700 millones. La agroindustria suma 2.000 empresas exportadoras, con provincias muy representadas en el exterior como Jaén, Almería o Huelva.

La economía se mueve en Andalucía. En enero de 2025, cosas de la estadística, se han conocido los datos oficiales al cierre de 2023. Los autónomos crecen de forma importante: 645.250 personas se dieron de alta como trabajador por cuenta propia en algún momento del año. Solo el 15% cumple diez años de autónomo, y alrededor del 25%, el quinto aniversario. Son tendencias de largo plazo y tienen que ver con la estabilidad que da el empleo por cuenta ajena. Málaga y Sevilla lideran la tabla de autónomos por provincia. En la Costa del Sol, prácticamente uno de cada cinco ocupados es autónomo, por encima de la media autonómica, del 16%.

El desempleo sigue siendo el gran problema y causa de las mayores desigualdades. Regiones deprimidas frente a otras imparables. Barrios con desocupados al alza y otros



SOLO EL 15% DE LOS AUTÓNOMOS ANDALUCES ALCANZA LOS 10 AÑOS DE ACTIVIDAD POR CUENTA PROPIA

Una científica realiza pruebas en un laboratorio en Andalucía.

donde la renta crece. Sectores que van arriba y otros abajo. En números totales, a 31 de diciembre, el paro había descendido en 60.000 personas respecto a las cifras del año anterior, es decir, analizándolo en términos desestacionalizados. Un descenso del 8,65%. En total, 634.839 personas buscando empleo. La mejor noticia es que el paro bajó entre quienes nunca antes habían tenido un empleo. La ocupación es de 3,5 millones de personas, récord histórico.

Nota aparte es el turismo: los 13,5 millones de turistas internacionales dejaron 18.500 millones de euros, un 20% más que en 2023. Andalucía es la tercera que más visitantes recibe de fuera de España, solo por detrás de Canarias y Cataluña. 2024 ha sido el año de la recuperación total y absoluta frente a los años previos a la crisis sanitaria. En total, incluyendo turismo nacional, son 36 millones de visitantes, con un impacto económico de 29.000 millones. La temporalidad en los empleos turísticos ha caído un 23%.

En todos los sectores, el salario bruto anual fue de media en 2023 (últimos datos también, divulgados en enero de 2025) de 18.322 euros en Andalucía. Porque en esa media, de datos del Instituto de Estadística de la Junta, se incluye también a personas que no estuvieron empleadas todo el año o todas las horas. El salario equivalente a tiempo completo es de 25.113 euros. Es decir, de media, el empleado andaluz que está las ocho horas los 12 meses percibe esa cantidad.

La brecha económica entre mujeres y hombres de 4.500 euros anuales. Pero hay otra. La de los grupos de edad. Los que llevan 10 años o más en la misma empresa perciben de media 34.445 euros anuales, frente a los que llevan menos de diez años, que en el salario equivalente a tiempo completo no alcanzan los 23.000 euros. Las provincias con mejores sueldos son Málaga, Sevilla y Cádiz, que rondan los 26.000. Las que menos, Almería, Huelva y Jaén, donde se perciben entre 23 y 24.000.



LA CUOTA MENSUAL DE LAS HIPOTECAS EN ANDALUCÍA ES DE 644 EUROS, 70 EUROS POR DEBAJO DE LA MEDIA ESPAÑOLA

La cuota mensual de las hipotecas en Andalucía es de 644 euros, 70 euros por debajo de la media española

COMPRAVENTAS DE VIVIENDAS EN 2024 POR PROVINCIA

Málaga	35.385
Sevilla	22.392
Cádiz	16.473
Almería	14.209
Granada	14.059
Córdoba	9.35
Huelva	7.637
Jaén	6.525

La vivienda, una ilusión

El precio del metro cuadrado en Andalucía ha subido un 8,3%, por encima de la media nacional, que es del 6,3%. Cuesta 1.800 euros, frente a los 2.086 de España. La vivienda nueva se ha encarecido un 13% en Andalucía hasta los 2.079 euros, mientras que la usada sí amortigua la subida, de solo un 5,6%.

Málaga es la provincia más cara, con 2.754 euros por metro cuadrado. Cádiz está en unos más asequibles 1.700, mientras que Sevilla suma 1.549. La provincia con el suelo más barato es Jaén, 755 euros.

En 2024, en Andalucía se firmaron 126.039 compraventas de viviendas. De ellas, 94.699 fueron vivienda usada y las 31.340 restantes, obra nueva. Del total, tan solo 10.880 son vivienda protegida.

En Andalucía se firmaron 225 hipotecas al día, para un total de 82.407 en 2024. Es decir, dos tercios de las compraventas necesitan de préstamo bancario. Los tipos de interés a los que se ofrecen las hipotecas en Andalucía son del 3,39% para las de tipo fijo y 3,36% para las variables. Ligeramente más caras que en el resto de España, por alguna centésima.

De media, se firman hipotecas en Andalucía a 25 años, que dejan la cuota en unos 664 euros, 70 euros menos que la media nacional. La parte mala es que Andalucía es, con mucho, líder en daciones en pago en el último trimestre del 24. 83 en total de las 352 efectuadas en España. Datos, todos estos, según el Colegio de Registradores.

CHAPÍN PLAZA

By  **INICIATIVAS**
INMOBILIARIAS



TU NUEVO ESPACIO
DE VIDA

☎ **673 504 392**
chapinplaza.com

 **ALEGRA**
HOMES

Falta quejío



Juan Torres López
*Catedrático de Economía Aplicada
de la Universidad de Sevilla*

Dejó escrito Salvador Távora sobre Andalucía que “la queja o el grito trágico de sus individuos sólo ha servido, por una premeditada canalización, para divertir a los responsables”.

No sé si mi interpretación es acertada, pero desde que vi por primera vez su obra maestra, *Quejío*, en el teatro universitario de Málaga creo que muy poco después de su estreno en 1972, el término adquirió para mí un sentido diferente al que antes tenía.

Távora me lo transmitió no sólo como una expresión de desesperación y dolor, de la frustración sin remedio que durante siglos había caído sobre las espaldas de tantos andaluces. El baile, el canto y los movimientos tan desgarrados y, sobre todo, el esfuerzo y el poderío que se desplegaba en el escenario no me mostraban la expresión de seres derrotados, sino lucha y denuncia, un taconeo detrás de otro reclamando justicia y libertad. Sentí al ver aquella obra, quizá siendo todavía menor de edad, la vida de un pueblo oprimido en movimiento, la razón de por qué no podía callarme, y podría decir ahora que ver *Quejío* fue uno de los detonantes de mi toma de conciencia como ciudadano y andaluz comprometido.

Últimamente, echo en falta esos quejíos en mi tierra.

Es verdad que, hoy día, la vida en el peor de nuestros rincones es infinitamente mejor, más segura y mejor dotada que hace cincuenta años. Pero no sólo vivimos mejor, sino que nos han acomodado. Nos han acostumbrado a pensar que el bienestar del que la inmensa mayoría disfrutamos, incluso, como digo, en el peor de los rincones, es una situación irreversible cuando, en realidad, no deja de deteriorarse sigilosamente.

En un contexto no precisamente favorable, cuando las políticas de bienestar estaban en crisis en todo el mundo occidental, Andalucía logró dotarse de bienes y servicios públicos de extraordinaria calidad, especialmente en infraestructuras físicas y en dotación de personal para educación, sanidad, cultura y administración pública en general.

Nos hemos acostumbrado a disfrutar de todo ello como quien goza de un bien caído del cielo y, acomodados, no estamos siendo capaces de percatarnos de que hay una operación en marcha para convertir los recursos públicos en fuentes de renta privada a costa de mermar su alcance y calidad.

Se trata de una operación perfectamente diseñada y obviamente no presentada nunca como tal a la ciudadanía. De hecho, su éxito depende, justamente, de que pase desapercibida como tal y, por el contrario, de que sea entendida como la solución al deterioro de los servicios públicos, conscientemente provocado con tal fin a base de lentos y sucesivos recortes presupuestarios, funcionales y de personal.

Ese modo de actuar es lo que permite llevar a cabo la operación sin apenas respuesta ni oposición, con el silencio de quien la sufre.

Los dirigentes políticos que llevan a cabo esa reconversión del capital público en negocio privado actúan con disimulo, convertidos en auténticos trileros del relato y, por qué no decirlo, en magos de la gestión. Ahogan el quejío antes de que nazca. Por eso no se les puede hacer frente con reclamos ideológicos, ni levantando banderas de partido.

Hacen falta datos y pruebas, confrontar a la gente con la realidad y hacerlo ver que la comodidad de la que gozan es un sueño que tendrá un pronto despertar. Es necesario salir a la calle y rebelarse, aprender de nuevo a darse la mano para taconear unidos y lanzar juntos un quejío descomunal que se sienta en el corazón de todos los andaluces sin distinción. Echo en falta el quejío, pero sobre todo iniciativas que busquen inteligentemente despertarlo como un sonido atronador, transversal y ciudadano, y no sólo como reclamo de partido o de tribus aisladas.

Hay que hacerlo y no creer que ya no estamos a tiempo, pues, como escribió Federico García Lorca en *Bodas de sangre*, “el más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta”.





Fondo Energía

¡DESCUBRE FONDO ENERGÍA Y AHÓRRATE HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO!

- ✓ **Ahorro Garantizado:** Con nuestra tecnología de vanguardia, podrás congelar tu factura de la luz durante la vida útil del equipo, ¡sin preocuparte por las subidas anuales!
- ✓ **Adaptación a la Agenda 2030:** Cumple con la normativa de hogar eficiente y contribuye a un futuro sostenible.
- ✓ **Sin bancos, sin complicaciones:** Olvídate de los intermediarios y disfruta del ahorro instalando un equipo fotovoltaico a través de proceso directo y seguro.



12

PROTAGONISTAS ANDALUCES DE 2025

POR FRANCISCO ROMERO

**DEL DEPORTE A LA POLÍTICA, DE LA
GASTRONOMÍA A LA COMEDIA, DE LAS
NUEVAS TECNOLOGÍAS A LA LUCHA
CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO, DE LA
MEDICINA A LA MÚSICA... UNA DOCENA
DE MUJERES Y HOMBRES QUE DESTACAN
EN SUS DISCIPLINAS Y QUE SON
EJEMPLOS DESDE O PARA ANDALUCÍA**

MARÍA JESÚS MONTERO

SECRETARIA GENERAL DEL PSOE DE ANDALUCÍA

1



De vicepresidenta del Gobierno de España a disputarle la Junta de Andalucía al presidente Juanma Moreno. No es fácil la tarea que tiene por delante la curtida política sevillana María Jesús Montero (Sevilla, 1966), llamada a revertir las malas perspectivas de los socialistas andaluces en las encuestas. Cuando queda poco más de un año para las próximas elecciones andaluzas (salvo sorpresa), tras su paso adelante —y de Juan Espadas, al lado—, tiene la misión de recuperar la ilusión de una militancia socialista entre la que se respiran ya otros aires. Queda por ver si será suficiente con eso. María Jesús Montero conoce bien la Junta de Andalucía. Un pasado que puede ayudarla, pero que el resto de partidos usarán para atacarla. Fue consejera durante cerca de una década, cuando estuvo al frente de Salud, y posteriormente, de Hacienda. Precisamente Hacienda es la misma cartera que porta en el Gobierno de España, donde es una de las mujeres fuertes del presidente Pedro Sánchez, que ahora le encomienda la tarea de recuperar la Junta que gobernó el PSOE durante casi cuatro décadas. Queda por saber cuando dejará la vicepresidencia del Gobierno para centrarse en exclusiva en esta tarea. Mientras, van surgiendo polémicas —la negociación de los Presupuestos Generales del Estado, la tributación del Salario Mínimo Interprofesional, la condonación de la deuda a las comunidades...— que sus rivales intentan aprovechar para desgastarla en la que será una campaña electoral larga.

MARÍA DUEÑAS

VIOLINISTA

2



Con siete años, la violinista María Dueñas (Granada, 2002) ya estaba matriculada en el conservatorio local, cinco años antes de lo que sería habitual. Ahora solo tiene 22 años, y ya cuenta con un buen número de premios y reconocimientos impropios de su edad. Pero su nivel artístico es estratosférico. Tras mudarse a Viena, donde ha crecido de la mano del maestro Boris Kuschnir, ya ha tenido reconocimientos como el primer premio en la Zhuhai International Mozart Competition de China, en el Concurso Yankelevitch de Rusia, el concurso Yehudi Menuhin o el Premio Princesa de Girona a las Artes y las Letras. Su precocidad y virtuosismo lleva tiempo impresionando a grandes maestros del mundo de la ópera. El director de orquesta austriaco Manfred Honeck la ha invitado a unirse a la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh durante una gira, y otros directores como Gustavo Dudamel, de la orquesta filarmónica de Los Ángeles, también han alabado su gran altura artística. Dueñas, con solo 19 años, ya firmó un contrato con el sello de música clásica más importante a nivel internacional, Deutsche Grammophon. Pero la artista granadina también es compositora, lo que la convierte en una artista aún más completa. A estas alturas, llamarla promesa se queda muy corto, y es que a pesar de su juventud lleva tiempo demostrando que es una artista consagrada y con un techo que solo ella conoce. O ni siquiera ella.

RAQUEL VEGA
TENIENTE DE ALCALDESA DE LA RINCONADA

3



Aunque es periodista de profesión, Raquel Vega (La Rinconada, 1977) ejerce como teniente de alcaldesa de La Rinconada, donde ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo y progreso de la localidad. Si por algo destaca La Rinconada, es por el ciclo anual llamado ‘La Estación de las Letras’, que tiene una amplia programación que abarca a medio centenar de autoras y autores, de todos los géneros literarios, con decenas de actividades durante varios meses. Pero también es digno de mención el Festival de Artes Escénicas para la Infancia —con más de tres décadas de vida— o la iniciativa del Sendero de la Creación, que rinde homenaje a grandes figuras de las letras y las artes escénicas. La Rinconada es un referente cultural, también por eventos como La Hacienda Encantada, una propuesta que abarca desde teatro, hasta cabaret y música, reflejando la diversidad artística del municipio. Por su potente oferta, la delegación de Cultura, bajo su liderazgo, ha apostado por posicionar a La Rinconada en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco (UCCN), una red global que agrupa a 350 ciudades, de las cuales solo once se encuentran en España. La intención de Vega es que la localidad sea reconocida por la UCCN para potenciar su desarrollo cultural y turístico. En materia deportiva, uno de los mayores logros de Vega ha sido la implementación de programas de apoyo al deporte base, lo que ha permitido duplicar la aportación económica destinada a este fin.

PATRICIA DEL POZO
CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

4



A mediados de 2024, después de un impasse de dos años, Patricia del Pozo (Sevilla, 1969) volvió a coger las riendas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tras ocupar este cargo durante el primer mandato de Juanma Moreno al frente del Gobierno andaluz. Dos años después de que Cultura se uniera a Turismo, una decisión muy criticada en el sector y por la oposición, Del Pozo volvió a su cartera inicial en el Ejecutivo autonómico. Pocas voces se escucharán en el ámbito cultural que critiquen abiertamente a la consejera, un perfil sereno que ha sabido moverse bien en arenas muy movedizas. Por delante, tiene importantes retos este mandato. Como la culminación de las obras del Museo del Flamenco de Andalucía, ubicado en Jerez, que sufrió un parón. O la implantación de la ley del Flamenco de Andalucía —ya se ha creado la comisión Asesora del Flamenco—. También en materia deportiva hay grandes proyectos, como la celebración de partidos del Mundial de 2030, que acogerán España, Marruecos, Portugal, Argentina, Paraguay y Uruguay. Andalucía tendrá su protagonismo, con partidos en el estadio de La Cartuja, que se somete a una profunda remodelación para ampliar su capacidad hasta los 70.000 espectadores. Y también en La Rosaleda, en Málaga. Unos retos que están en el horizonte de la Consejería andaluza que dirige Del Pozo.



aquajerez



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.

C/ Manuel María González, 2.
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Atención al cliente y Averías
900 81 01 02

aquajerez.es

Autolecturas
900 81 65 75

DAVID BRONCANO
CÓMICO Y PRESENTADOR DE 'LA REVUELTA'

5



El salto de David Broncano (Santiago de Compostela, 1984) a TVE, acompañado por su equipo, ha tambaleado los cimientos de la televisión. Las constantes batallas con Pablo Motos, presentador de El Hormiguero, han centrado sus primeros pasos en el ente público, no exentos de momentos polémicos. Y de críticas. Pero siendo fieles a los principios que hicieron de La Resistencia, ahora La Revuelta, un programa de éxito. El humor, ante todo. La espontaneidad. La participación del público. Las preguntas inesperadas. Y, por supuesto, las preguntas clásicas. Con la creatividad por bandera. Y ahora, también, el servicio público, visibilizando enfermedades raras, por poner algún ejemplo, o problemas de primer orden, como el de la vivienda. Su irrupción ha sido de tal calibre que, en poco menos de cuatro meses, ya estaba presentando las Campanadas en TVE, junto a la cómica Lalachus, una de las revelaciones del programa, desplazando así a históricos de la cadena como Ramón García o Anne Igartiburu, que no es poca cosa. Gracias a este concepto televisivo novedoso, fresco, creativo, se ha atraído a un público joven a la televisión, un medio del que están muy alejadas unas generaciones que se informan, y se entretienen, por otras vías. Más allá del pique con programas de la competencia, en el que por momentos se han centrado en exceso, La Revuelta, liderada por el andaluz David Broncano —con genes gallegos— supone un soplo de aire fresco en el enconsertado, por momentos, medio televisivo, que ha revolucionado.

JOSÉ ANDRÉS
CHEF Y FUNDADOR DE LA ONG WORLD CENTRAL KITCHEN (WCK)

6



José Ramón Andrés Puerta, conocido como José Andrés, es un chef español de renombre internacional nacido en Mieres, Asturias, en 1969. Reconocido por su innovadora cocina y por su labor humanitaria, José Andrés tiene más de 30 restaurantes distribuidos en diferentes países, donde fusiona su amor por la gastronomía con su compromiso social. Su ONG, World Central Kitchen (WCK), se ha destacado por llevar comida a zonas afectadas por desastres naturales y crisis humanitarias, ayudando a comunidades vulnerables en lugares tan diversos como Guatemala, Haití, Puerto Rico, México, Palestina y Estados Unidos. Gracias a esta labor altruista, ha sido nominado al Premio Nobel de la Paz. Además de su faceta como chef y activista, José Andrés ha sido galardonado con múltiples premios, entre ellos el Premio Princesa de Asturias de la Concordia en 2021, y ha sido nombrado en dos ocasiones por la revista Time como una de las 100 personas más influyentes del mundo. También ha tenido un papel importante como asesor presidencial en EE.UU., promoviendo hábitos saludables relacionados con el deporte y la nutrición. Con una fuerte vinculación a Andalucía, donde nació su mujer, José Andrés ha demostrado su admiración por la región, incluso adquiriendo el histórico local Casa Castro en Algeciras, cerrado desde 2009. Su amor por Andalucía lo lleva a recomendar, habitualmente, lugares o restaurantes andaluces, contribuyendo a la promoción turística y gastronómica de la región.

MARGARITA LÓPEZ RIVAS
CIENTÍFICA

7



Margarita López Rivas, nacida en Almería en 1978, es doctora en Biología y profesora en la Universidad de Cádiz. Su carrera científica ha sido un ejemplo de dedicación y compromiso, destacándose por su labor investigadora y su aporte a la divulgación científica. Entre sus logros más significativos se encuentra su participación en la expedición Homeward Bound, un ambicioso proyecto internacional que reúne a científicas de todo el mundo con el fin de promover el liderazgo femenino en la lucha contra el cambio climático. En esta expedición, López Rivas fue la única representante andaluza y una de las 79 científicas de más de 25 países que participaron en esta experiencia única. El objetivo del proyecto es integrar los avances científicos de diversas disciplinas para contribuir a la lucha contra el calentamiento global, además de crear una red global de 10.000 mujeres profesionales en áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas y medicina, por sus siglas en inglés). A lo largo de su carrera, López Rivas ha defendido la necesidad de visibilizar a las mujeres en la ciencia y de ofrecer modelos a seguir a las niñas interesadas en las disciplinas STEM. Además, es una firme defensora de la importancia de crear un sistema que apoye a las científicas para que no abandonen la carrera investigadora, garantizando que la ciencia sea más inclusiva y representativa de la mitad de la población.

JOSÉ MARÍA MARTÍN-MATEOS
PRESIDENTE DEL CLÚSTER TECNOLÓGICO NEXUR DE JEREZ

8



En poco tiempo, el presidente del Clúster Tecnológico Nexur de Jerez espera que haya unas 40 empresas ligadas a un proyecto de futuro que quiere incluir a esta “industria” en el “mix económico” de una ciudad y una provincia que viven en exceso de la hostelería y del turismo. En plena crisis económica de 2008, José María Martín-Mateos Espinar (Jerez, 1977), fundador de la empresa ControlNet, empezó a darle vueltas a la creación de un software que ayudara a las empresas en su gestión interna. Como en su caso, muchas otras empresas tecnológicas han crecido, y ahora se han unido, en torno a Nexur. “Ya hay sinergias, nos estamos haciendo proyectos unos a otros, haciendo que el ecosistema sea más ágil a la hora de abordar proyectos digitales”, contaba recientemente Martín-Mateos en una entrevista en este periódico. Y va a más: “Si somos capaces de incluir la digitalización como vertical industrial en Jerez, podemos acabar con el paro estructural. Yo estoy convencido”. El Clúster Tecnológico tiene entre sus labores una triple vertiente: captar proyectos a través de una oficina técnica, ayudar a emprendedores a través de una incubadora de empresas y formar a futuros profesionales en el futuro centro de innovación. Todo enfocado a un objetivo claro: convertir a Jerez en un puntal de la economía digital, a nivel andaluz y nacional.

CAROLINA MARÍN
JUGADORA DE BÁDMINTON

9



No fue 2024 un año fácil para Carolina Marín (Huelva, 1993). Cuando estaba en un gran momento de forma, recuperada de sus graves lesiones, en plenas semifinales de los Juegos Olímpicos, con ventaja en el marcador... se rompió. Sufrió una grave lesión en la rodilla, la tercera de su carrera deportiva, truncando sus opciones de medalla. Y dejando a todos sus seguidores con un nudo en la garganta. Para una deportista de su nivel, sufrir tres roturas de ligamento cruzado y meniscos, dos en la rodilla derecha y otra en la izquierda, es un serio contratiempo. Aunque deportivamente no fuera un ejercicio brillante, porque el segundo semestre estuvo dedicada a iniciar una larga y lenta recuperación, la forma de afrontar esta situación es digna de admirar. “No sé cuando volveré, pero quiero retirarme en una pista”, ha dicho en entrevistas durante este tiempo. Hasta pensó en dejar el bádminton, una disciplina en la que ha hecho historia, al romper la hegemonía asiática en grandes torneos. Pero el que fue, confesado por ella, “el peor momento” de su carrera se convirtió en un chute de energía para la deportista onubense, que recibió infinidad de muestras de cariño. Y que, como el ave fénix, volverá a resurgir con más fuerza.

MARÍA ASUNCIÓN MARTÍNEZ BROCCA
DOCTORA

10



Es la jefa del Servicio de Endocrinología y Nutrición del Hospital Virgen Macarena de Sevilla, una referencia nacional e internacional en la atención e investigación en diabetes. La doctora Martínez Brocca lleva destacando durante toda su trayectoria laboral. Cuando completó el MIR en Endocrinología y Nutrición recibió el Premio al Mejor Residente. Realizó una estancia predoctoral en la Universidad de Pittsburgh (EE.UU) y en 2007 se doctoró en Medicina por la Universidad de Sevilla con sobresaliente cum laude. Además de su labor asistencial, ha jugado un importante papel en la configuración de políticas de salud pública como responsable del Plan Integral de Diabetes de Andalucía, cargo que ejerce desde 2015. También forma parte del Comité Institucional de la Estrategia Nacional de Diabetes y del comité de Expertos del Plan Operativo de Retinopatía Diabética del Sistema Nacional de Salud. El Programa de Detección Precoz de Retinopatía Diabética del Sistema Sanitario Público de Andalucía (SSPA) ha sido reconocido como Best Practice por el Ministerio de Sanidad (2017), la Organización Mundial de la Salud (2018) y la Comisión Europea (2022). Desde 2018 también es profesora asociada del Departamento de Medicina de la Universidad de Sevilla. Por todo ello, ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como referente en la lucha contra la diabetes.

MANUEL ALBA

Construimos el progreso

We build progress



Aglomerados Andaluces, S.L.
CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

POLÍGONO INDUSTRIAL EL PORTAL C/SUDÁFRICA N.º 134

11408. JEREZ DE LA FRONTERA

TELÉFONO: 956 304 236 / 956 184 097

info@manuelalba.com www.manuelalba.com

MARGARITA CABANÁS JIMÉNEZ

OFTALMÓLOGA

11



Esta reconocida oftalmóloga sevillana cuenta con una destacada trayectoria en la medicina, la docencia y la cooperación internacional. Actualmente, Margarita Cabanás (Sevilla, 1975) es jefa del servicio de Oftalmología en el Hospital Universitario Virgen del Rocío y profesora asociada en la Universidad de Sevilla. Desde muy joven, mostró inquietud por la investigación y la formación médica. Tras licenciarse en Medicina en la Universidad de Sevilla, obtuvo una de las mejores calificaciones en el examen MIR, lo que le permitió especializarse en oftalmología en el Hospital Virgen Macarena. Su carrera ha estado marcada por una constante búsqueda de innovación y excelencia en su especialidad. A nivel internacional, Cabanás ha sido reconocida por su trabajo humanitario. Su compromiso con la cooperación comenzó en su etapa universitaria, cuando viajó a Brasil para trabajar en las favelas. Desde 2007, ha participado en numerosas misiones en África con la ONG Visión Sin Fronteras, brindando atención oftalmológica en países con escasez de especialistas. En 2024, su labor fue distinguida con el prestigioso Premio Internacional Gusi de la Paz, conocidos como los Nobel de Asia, siendo la única española en recibirlo. Además, ha sido invitada a foros y congresos científicos donde comparte su experiencia y conocimientos. Su carrera es un ejemplo de vocación médica, impacto social y superación de barreras en el ámbito sanitario.

PILAR MANCHÓN

EXPERTA EN IA

12



Recientemente reconocida como Hija Predilecta de Andalucía, Pilar Manchón (Sevilla, 1972), licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla, es directora de Estrategia de Investigación en Inteligencia Artificial de Google Research desde 2019, y una eminencia en este campo. La sevillana comenzó su andadura empresarial como fundadora de Indisys (Intelligent Dialogue Systems), una empresa creada en 2003, e impulsora del desarrollo de asistentes virtuales inteligentes con capacidades de conversación similares a las humanas. Esta compañía, líder en su sector, se expandió a países como Argentina, Reino Unido o Nueva Zelanda, alcanzando un gran reconocimiento a nivel global. Indisys, con el paso del tiempo, se convirtió en la primera empresa española adquirida por la multinacional Intel. Esta adquisición permitió a Manchón incorporarse al staff de Intel Corporation en California, lo que marcó un hito en su carrera profesional. Más tarde, pasó a ocupar el puesto de directora de interfaces cognitivas en Amazon, donde continuó ampliando su influencia en el ámbito de la inteligencia artificial. Actualmente, trabaja para Google, liderando proyectos estratégicos en el ámbito de la investigación en IA. Además de su destacada carrera, Pilar Manchón es consejera en varias empresas de Inteligencia Artificial, universidades, ONG y entidades de capital riesgo. También es miembro del Consejo de Expertos de Estrategia de IA del Gobierno de España y ha recibido diversos premios y menciones por su influencia en el mundo del liderazgo y emprendimiento, así como por su impacto en la comunidad latina e hispana.



CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL

SUMÉRGETE EN LA HISTORIA DE CÁDIZ Y VISITA



LOCALIZACIONES

- EL MUSEO DE LAS CORTES DE CÁDIZ
- EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
- EL MONUMENTO DE LAS CORTES DE CÁDIZ
- Y LOS LUGARES DONDE SE PROMULGÓ NUESTRA PRIMERA CONSTITUCIÓN



Ayuntamiento de Cádiz



VIAJE DEL CONGRESO A COMPLETAR LA PENSIÓN ‘REBUSCANDO’ ACEITUNAS

DIEGO CAÑAMERO
POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

Viéndolo coger aceitunas, agachado en el suelo, o escurriéndose entre ramas, nadie diría que Diego Cañamero (Campillos, Málaga, 1956), tiene 69 años recién cumplidos. “Me siento bien, fuerte, con ánimo, soy joven de espíritu”, comenta quien fuera diputado de Podemos en el Congreso de los Diputados, y antes alcalde de su pueblo —no de nacimiento, sí de desarrollo vital—, El Coronil (Sevilla), durante dos etapas (1987-2001 y 2016-2019). Y activista sindical. Y tantas otras cosas.

Lo triste, dice, es que tenga que hacerlo obligado para poder complementar su pensión. Después de cotizar más de 44 años en el régimen agrario, cobra 798 euros. Estaba esperando que se aprobara en el Congreso la revalorización de las pensiones, pero se ha quedado con las ganas tras ser tumbado el decreto omnibus que lo incluía por PP, Junts y Vox.

Desde su más tierna infancia. No conoce otra cosa, de hecho, entre octubre y enero, o febrero, según el año y el precio al que está la aceituna, Diego Cañamero dedica las mañanas de estos meses, desde que está jubilado, a coger kilos y kilos de este fruto. Al menos 100 kilos por jornada, para que le salga rentable.

“Las pensiones no pueden llamar a tu puerta en forma de hambre”, se queja quien fuera alcalde de El Coronil, líder del SAT y diputado de Podemos, que tiene más de 44 años cotizados en el régimen agrario

Lo llama rebuscar porque él y su socio y amigo, Manuel Zafra, llegan cuando ya han pasado las máquinas. Entonces, piden permiso a los dueños de las fincas para entrar ellos a coger lo que se ha dejado atrás la tecnología.

A las seis de la mañana ya está despierto. Desayuna, escribe algo en sus redes sociales —un ritual que rara vez traiciona— y se cuelga del cuello el macaco. Así se llama el cesto de mimbre que utiliza para ir depositando las aceitunas que recoge a toda velocidad. El suyo, de fabricación artesanal, tiene cintas cruzadas, para que no sufra la espalda.

Luego, se monta en el coche de su amigo Manuel y van a la finca que hayan planificado para esa jornada. Alrededor de El Coronil, tierra de larga tradición agrícola, hay muchas. Y las conocen todas. En unas cinco horas, se traen de vuelta 100 kilos cada uno. Con unos 200, pueden decir que han amortizado la jornada. Este año, el kilo de aceituna se paga a 30 céntimos. El anterior, a un euro. Hay que trabajar el triple para tener la misma ganancia.

“La verdad es que me gusta, pero no tendría por qué tener necesidad de complementar así mi ridícula pensión”, comenta Cañamero cuando lavozdelsur.es lo visita en El Coronil, durante una jornada de trabajo. Y ahí sale el Cañamero más político, el más reivindicativo: “Las pensiones no pueden llamar a tu puerta en forma de hambre, es una injusticia. Eso es inhumano e injusto”.

“Cada vez que salimos al campo, no cotizamos mucho, pero el jornal lo ganamos. El convenio está en 55 o 56 euros diarios. Eso ganamos más o menos todos los días cuando faenamos”, dice Cañamero, jubilado y “rebuscador” de aceitunas por obligación.

Los jornaleros, como es su caso, no se pueden prejubilar. Para culminar su vida profesional a los 65 años, deben tener 38,5 años cotizados. Otra vez, la reivindicación: “Los trabajadores del campo somos los que más cotizamos, un 11,5%, ¿por qué tenemos que te-

“ME GUSTA, PERO NO TENDRÍA POR QUÉ TENER NECESIDAD DE COMPLEMENTAR ASÍ MI RIDÍCULA PENSIÓN”

ner una pensión un 30 o un 40% más barata que el resto?”.

“Esa es nuestra queja y eso es lo que yo estuve llevando al Congreso los Diputados”, recuerda. A Cañamero le costó que la Cámara Baja aceptara que siguiera cotizando en el régimen agrario durante su etapa como diputado. De los 44 años, ocho meses y 26 días que tiene en su vida laboral, solo cinco meses y tres días son en el régimen general. Empezó cobrando, al jubilarse, algo menos de 650 euros de pensión.

Durante su etapa en Madrid, donde llegó tras conseguir el escaño por Jaén —lo hizo en homenaje al sindicalista Andrés Bódalo, encarcelado tras ser condenado por agresión, al que sustituyó—, abanderó varias luchas jornaleras. Una de las principales, una proposición no de ley para impulsar un nuevo subsidio agrario que eliminara las peonadas como requisito para cobrarlo. Solo votaron a favor Unidos Podemos, donde estaba enrolado Cañamero, Esquerra Republicana, Compromís y Bildu.

Quien fuera también fundador del Sindicato de Obreros del Campo (SOC), en 1984, y su secretario general durante más de dos décadas, dejó de serlo para liderar el Sindicato Andaluz de los Trabajadores (SAT), entre 2007 y 2015. A pesar de su larga trayectoria política y sindical, presume de no haber cobrado sueldos públicos. Lo lleva a gala. Aún a sabiendas de que, con el tiempo, se iba a encontrar en la situación actual: jubilado con una pensión modesta. Lo asume como parte de su compromiso.

“Siempre he estado orgulloso de cobrar como un jornalero. Para mí, la política nunca ha sido una profesión, siempre ha sido devoción”, señala. “Cuando estaba en el Congreso, me costó que lo aceptaran, pero no quería estar dado de alta en el régimen general, como el resto de los diputados”, dice. Y añade: “Jamás he ido a trabajar al PER, que también es régimen general y se cotiza un poquito más, pero siempre me he negado”. La pureza política llevada al extremo.

De camino a la finca en la que rebuscará aceitunas, con lo que busca paliar el agujero de su pensión, sigue contando: “Nunca he querido ningún privilegio. Jamás. Estuve de alcalde diez años y no estuve dado de alta en la Alcaldía”, insiste. Al Congreso llegó a llevar, firmada ante notario, su renuncia al aforamiento. Un gesto simbólico, porque no se hizo efectivo. Pero rechazó dietas de desplazamiento, un seguro de vida... y de los 4.600 euros mensuales que le correspondían, se quedaba con 1.300 euros. El resto lo donó a entidades sociales y sindicales. Unos 75.000 euros de toda su etapa como parlamentario.

De vuelta a su pueblo, estuvo un año sin poder cobrar subsidios. Ni él, ni su mujer. “La ley dice que no podíamos pasarnos del 75% del salario mínimo, y según lo cobrado esos años, tuvimos que estar sin poder solicitar desempleo ni subsidio agrario”, cuenta. O sea, ¿ser político le costó dinero? “Mi vida sindical y política siempre me ha costado el dinero, porque nunca he cobrado más, incluso he perdido días de trabajo”, responde.

El Congreso, puro “teatro”. “El Congreso está diseñado para que te olvides de dónde vienes, para que no te acuerdes de la clase a la que representas. Una vez que pasas de los leones para dentro, todo son privilegios: alfombra roja, tablet, móvil gratis, ordenador, secretaria, un sueldo que nadie cobra...”, rememora Cañamero.

En sus cuatro años como diputado, ni un café se tomó en la cafetería del Congreso. Ni a ese “privilegio” se rindió. “Un menú valía ocho euros, y a un albañil en la calle le costaba catorce”, se queja.

No tiene muy buenos recuerdos de aquella etapa: “Cuando las sesiones comenzaban a las tres de la tarde, no había nadie. Como muchos se quedaban dormidos en el escaño, para que nadie les echara fotos ni los pillaran las cámaras, se quedaban en sus despachos durmiendo la siesta”.



Cañamero, en pleno rebusco de la aceituna.

“MI VIDA SINDICAL Y POLÍTICA SIEMPRE ME HA COSTADO EL DINERO, PORQUE NUNCA HE COBRADO MÁS”

“Es una especie de teatro, a ver quién dice la frase más bonita, pero no se discute nada, no se acuerda nada, solo los Presupuestos Generales del Estado”. De aquello le queda una espinita, que no saliera adelante la que llama Ley jornalera, que elimina el requisito de las peonadas para cobrar el subsidio agrario. “Acababa con el pillaje, para que la gente no tuviera que recurrir a los empresarios para comprar peonadas”, incide.

“Me preparé mucho esa ley, para dignificar a un sector tan maltratado históricamente. Una vez se aprueba, pasa al Senado, después tiene que volver al Congreso... y luego el Gobierno la aplica o no la aplica. O sea, no es vinculante”, se queja.

Jornalero desde los 8 años. Diego Cañamero, el cuarto de once hermanos, no fue al colegio ni un solo día. Empezó a trabajar desde muy pequeño. “No teníamos para comer”. Así de simple, así de crudo. Con ocho años, hacía de espantapájaros en arrozales, en la provincia de Huelva. Con once, se estrenó “rebuscando” aceitunas. Ahora tiene 69 y sigue haciéndolo.

Cuando rozaba la mayoría de edad, se fue a Cataluña a probar suerte. Estuvo un día dado de alta, pero trabajó tres meses. En Sevilla, previamente, estuvo contratado tres meses en la construcción. Es de lo poco que ha cotizado fuera del régimen agrario.

De aquella época le viene su sordera, sobrevenida. Por el oído izquierdo no oye nada desde que un guardia civil, tras verlo con aceitunas “rebuscadas”, le diera un bofetón con el que le reventó el tímpano.

De tierras catalanas se volvió porque su padre estaba enfermo y tenía que hacerse cargo de sus hermanos pequeños. Siete, concretamente. Hacía turnos de noche, en un molino. De día, rebuscaba aceitunas. Jornadas interminables para llevar comida a casa.

SCHMIDT

Home SCHMIDT Home



Lo convencional
no es para ti



 schmidt_jerez



Cocinas • Muebles de hogar y baño • Mesas y sillas

Telf. 856 813 724

También tuvo otros “trabajos”, por llamarlos de alguna manera. Ha recogido, por unas pocas monedas, los pájaros que cazaban señoritos en fincas privadas. “Iba como si fuera un perro”, dice. Recuerda un día especialmente, cuando “había mucha escarcha”, y corría a recoger pájaros caídos, descalzo, calándole el frío de punta a punta de su cuerpo.

“Cuando acabaron, no me sentía los pies”. Pero lo que más le dolió fue que, cuando los señoritos se sentaron a comer, no le ofrecieron —a él y a otros dos niños que hacían de recogepájaros— “ni un pellizco de pan”. Al terminar, les daban una “propinilla”.

Acto seguido, cuenta otra vivencia con choque social: “Unas navidades, a todos los trabajadores del cortijo en el que mi padre era mayoral, para reírse de ellos, antes de darles una bolsita con mantecados y aguardiente, los hacían torear una vaca”. El pequeño Diego no se libró. En una pequeña plaza de toros, hasta dejó clavados los zapatos de tela que le había comprado su madre con mucho esfuerzo. Que guardaba solo para las fiestas. Todo, mientras los señoritos estaban en el palco, riéndose y gritando. “Esa humillación la he vivido”, apunta. O ver cómo disparaban a las latas de tomate que tenía su madre, a modo de macetas, para “afinar la puntería”. Por puro ocio.

Estos, y otros muchos episodios, marcan la infancia, luego adolescencia y adultez de un Cañamero que se va haciendo cada vez más rebelde. Su madre le contó cómo a su abuelo materno lo mataron fascistas durante la Guerra Civil. Ella se quedó sin familia. También su abuelo paterno fue asesinado. Su abuela paterna estuvo en la cárcel, sus tías también. Un hermano de su padre fue asesinado cuando tenía 18 años.

A su madre, huérfana, sin abuela, sin hermanos, sin asideros familiares, la acogió una vecina, que la crio en su casa. En ella vivía un hijo, que tenía doce años cuando la madre de Cañamero contaba con nueve. Con el tiempo, se enamoraron y se casaron. Y tuvieron trece hijos —once sobrevivieron—. Uno de ellos, con los años, se convirtió en diputado nacional. Así se conocieron los padres de Diego.

Más de 70 denuncias, cinco veces en la cárcel.

Las batallas sindicales de Diego Cañamero han tenido muchas consecuencias judiciales. Él mismo pierde la cuenta, pero calcula que ha recibido entre 70 y 80 denuncias. Ha ido

a más de 50 juicios. Lo han detenido entre 60 y 70 veces. Ha estado cinco veces en la cárcel.

Eso sí, lleva a gala que “nunca ha sido por robar, ni por ofender a nadie, ni por corrupción”. Siempre, aclara, “por temas sindicales y políticos”. “Hablo con todo el mundo y respeto a todo el mundo, pero mis ideas no tienen precio”.

Las denuncias le vienen por ocupar fincas, principalmente, pidiendo su expropiación, o por negarse a declarar, o la más mediática, por asaltar un supermercado para llevar alimentos a personas con necesidades.

Desde la Transición viene protagonizando estos episodios. En 1977, la Guardia Civil lo detuvo por repartir octavillas reivin-

Diego Cañamero y su amigo Manuel Zafrá.

“EL CONGRESO ESTÁ DISEÑADO PARA QUE TE OLVIDES DE DÓNDE VIENES”



dicativas en la localidad sevillana de Cantillana. De esa época son sus cinco ingresos en prisión, de breves periodos, por ocupación de fincas.

“Esa vez en Cantillana me estuvieron pegando palos desde las once de la mañana hasta las seis de la tarde”, recuerda. Pero nunca lo ha frenado para seguir con su labor sindical. “Sentir el aliento de la gente en el cogote es tu energía, es tu fuerza, es lo que me llena”, comenta.

Por eso fue alcalde durante diez años, en una primera etapa, en El Coronil. “Me dolía todo lo que pasaba en el pueblo. Desde un bache o una luz que se fundía, hasta una persona que no tenía para pagar la hipoteca o la luz. Porque yo vengo del pueblo, sé lo que significa eso”.

En defensa de la política local, dice que es “mucho más útil. Entiende al vecino, lo comprende. Cualquier cosa la percibe más cerca, aunque muchas veces uno tenga competencias para solucionar sus problemas, pero puedes ayudar más”.

28F

EN CSIF LO TENEMOS CLARO:
TODO X ANDALUCÍA





Diego Cañamero coge aceitunas para completar su pensión.

"MI VIDA SINDICAL Y POLÍTICA SIEMPRE ME HA COSTADO EL DINERO, PORQUE NUNCA HE COBRADO MÁS"

La 'vuelta' a Podemos y la situación de la izquierda. Diego Cañamero forma parte de la nueva dirección de Podemos en Andalucía, tras un proceso interno culminado a finales de 2024, del que sale Raquel Martínez como coordinadora andaluza.

¿Le quedan ganas de seguir en política? "Nunca lo hago por mi afán personal, es decir, si no me propone nadie, me quedo como estoy", apunta. "Mientras pueda aportar, voy a seguir. Pero nunca pediré nada a cambio. La política para mí es devoción, no es un trabajo ni es una profesión", responde Cañamero, que entiende que "un dirigente obrero que miente continuamente hace un daño terrible en lo más profundo del corazón de los pueblos".

Así entiende la política: "Es una idea noble para defender causas nobles. Si la política la utilizas para el privilegio, para vivir mejor, para favorecer a tus amigos, a tus compañeros, eso es prostituir la política y la democracia".

Desde su nuevo rol en Podemos Andalucía, es partidario de "buscar fórmulas, puntos de encuentro, para unir a todas las sensibilidades" dentro de la izquierda.

"O unimos a toda la izquierda a la izquierda del PSOE con un programa mínimo, con generosidad, o la izquierda lo tenemos difícil, porque la derecha y la ultraderecha vienen con mucha fuerza". ¿A pesar de las experiencias de unión fallidas? "No importa, por mucho que haya fracasado, hay que buscarlo siempre".

Cañamero abunda en esa teoría: "Muchas veces nos dejamos llevar por los egos personales, por los intereses particulares, y hacemos que la derecha siga ganando. A nosotros nos une el sentimiento, el corazón, pero también el sentimiento y el corazón los tenemos que mezclar con la realidad política que se vive en cada momento".

El campo, ahora, ¿es de derechas? Las reivindicaciones del sector agrario, de un tiempo a esta parte, están siendo canalizadas por partidos de derechas. Pero, ¿el campo se ha derechizado? Cañamero responde: "El discurso de la derecha, que dice que se quiere acabar con las tradiciones,

que nos quieren quitar que criemos perros, que no podemos criar ni un canario en las casas... Eso conecta mucho con el pueblo", señala.

"Cuando hablan de los problemas que tiene el medio rural, la gente se puede pensar que van con buenas intenciones, pero en el fondo no dicen la verdad. ¿O tú crees que la ultraderecha va a decir que cuando gobierne acabará con la democracia? ¿O que se va a dismantelar la Sanidad pública? ¿O la Educación? La verdad es que es preocupante, porque mucha gente se deja llevar por ese discurso".

La izquierda, "con su acción en nombre de la izquierda, deja la autopista a discursos tremendistas: que los inmigrantes nos quitan el trabajo, que los que crean el terrorismo, son los que roban...", dice.

Cuando en provincias andaluzas como Huelva y Almería, muchas explotaciones agrarias salen adelante por la labor de muchos inmigrantes. "Nos soluciona la falta de mano de obra, pero también fomenta el fascismo, porque se utiliza la inmigración para enriquecerse muchos empresarios y para fomentar los partidos xenófobos".

"No podemos hablar de los inmigrantes con lástima. Existen porque han saqueado sus países, les han robado sus riquezas... No podemos aglutinar a todo el mundo en Europa, lo que hace falta es desarrollar África: sin robarle, perdonando la deuda externa, invirtiendo, para que el mundo se desarrolle de manera armónica. Así no haría falta poner vallas en Melilla".

Para terminar, a pesar de todo, lo vivido y lo sufrido, ¿por qué le gusta tanto el campo? Ahí, Cañamero, se pone poético: Mira esos jaramagos —dice señalando a una zona de la finca donde acaban los olivos—, cuando se ponen grandes y amarillos. Cuando salen las amapolas rojas. Cuando te empieza a dar la brisa de la mañana en la cara. Cuando escuchas el silencio. O el ruido de los grillos. O cuando relincha un mulo. El campo es todo. Cuando está amaneciendo y sale ese sol rojizo. O el día que se te hace tarde y empieza a salir la luna. El campo es precioso. Es lo más digno que hay, porque esta es la fábrica, la fuente de alimentación humana.

Te acompañamos tramitando y anticipando tus ayudas de la PAC

Escanea este código QR
y descubre más



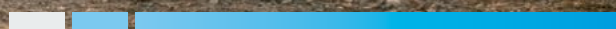
Si tienes a alguien
acompañándote,
todo es posible

Descubre AgroBank en CaixaBank.es

paralímpicos

Tú y yo.

Nosotros.



AgroBank



RABIA Y DOLOR

POR JOSÉ LANDI
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

*Familiares de los guardias
civiles fallecidos hace un
año, compañeros y ve-
cinos viven la con-
memoración de la
mayor tragedia
narco en la boca-
na barbateña en-
tre reproches por
desamparo y falta
de aclaraciones*

El mortal abordaje, presuntamente criminal, se produjo bien entrada una noche, un viernes 9 de febrero de 2024. Todos los vieron. Fue retransmitido. Frío, viento y los coletazos de un temporal que hizo a las narcolanchas refugiarse en el puerto de Barbate en maldita hora.

El recuerdo rabioso, lleno de lágrimas lanzadas y retenidas, se produce un año después casi a mediodía, plena mañana, un domingo, 9 de febrero de 2025. Sin la menor brisa y con un imperial sol de invierno que precisa tres pares de gafas de sol para resistir.

Es la única diferencia. Entre un momento y el otro, entre el episodio trágico y la conmemoración emocionada son distintos el decorado, la iluminación. El escenario y los sentimientos son los mismos.

“Nada ha cambiado. Al revés, ha ido a peor”, resume Paqui Gómez, madre del guardia civil isleño fallecido.

Cada palabra pronunciada, con o sin lectura, por cada participante en el acto de recuerdo transmitió que el dolor es inamovible. Las explicaciones, escasas. El consuelo, imposible.

Ni una duda resuelta, ni una petición atendida, nada que hiciera pensar a los presentes “que la muerte de David y de Miguel Ángel sirvió para algo”, proclama el representante, uniformado, de la Asociación Unificada de la Guardia Civil.

El recuerdo del primer año de la mayor tragedia que el narcotráfico ha provocado en la provincia de Cádiz comenzó con vivas a la Guardia Civil y la lectura o proclamación de manifiestos, discursos, con un elemento común.

Los afectados por el suceso, sus familias, los compañeros asistentes sienten un desamparo completo por parte de las instituciones y ninguna de sus preguntas (¿por qué ordenaron la intercepción en tal inferioridad de condiciones? ¿hubo una orden negligente?) han sido resueltas.

Ni un metro se ha avanzado en esos dos elementos esenciales. La vida y la muerte siguen bordadas en la boca del puerto. Nada cambia de la noche aquella a la mañana esta por más que la luz y el almanaque sean distintos.

Las 200 personas concentradas al borde del mar en Barbate incluso retomaron el ritual de la grabación con los teléfonos móviles, morbosa entonces y respetuosa en el momento del recuerdo.

La familia de la víctima isleña, Miguel Ángel González, está presente. También ha llegado la de David Pérez desde Pamplona, donde se celebraba una misa de recuerdo en la iglesia de San Nicolás, en la víspera.

También están los parientes de los supervivientes: Óscar, Julio,

David y José Luis. La hija del último, Daniela, describe el pesar de los que viven con el recuerdo de aquella noche: “Mi padre pudo ser uno de ellos”.

Enseguida, a la joven le aparece el reproche principal y compartido: “En este año no han mejorado los medios que tiene la Guardia Civil para luchar contra el narcotráfico”.

“Ojalá puedan volver a vivir con normalidad”, se dice por el micrófono en la concentración. El momento principal es una ofrenda formada por ramos que lanzan los familiares al mar y por flores sueltas que mandan, uno a uno, los compañeros uniformados.

Suena de fondo el himno de la Guardia Civil. Los abrazos a los seres queridos de los fallecidos, también de los heridos y afectados, son constantes.

Mónica Múgica y Fuensanta Sánchez, de la organizadora plataforma de familiares Nuestro corazón por bandera, leen el texto principal del acto conmemorativo.

“Estamos aquí para rendir homenaje a estos dos héroes que ofrecieron sus vidas para obedecer una orden, por deber”.

La madre de uno de los caídos, el buzo cañailla Miguel Ángel González Gómez, resume la otra gran reclamación de los afectados, la falta de apoyo y atención, el desamparo: “Nadie del gobierno me ha llamado para darme el pésame, nadie se ha puesto en contacto con nosotros más que los medios de comunicación”.

Su reivindicación resume, con un grado superlativo, el dolor de todos los concentrados: “Mi hijo dio su vida por España y España le ha abandonado, al menos, el Gobierno le ha abandonado”.

La Asociación Unificada de la Guardia Civil, muy presente en el acto, muy visible gracias a sus uniformes y tricorneos, añade otra clave del dolor acumulado.

«La vida de David y Miguel Ángel tiene que servir para que haya cambios de verdad. Para que lo notéis vosotros como sociedad y nosotros como guardias civiles», dice su portavoz dirigiendo la mirada a los presentes.

Entre los familiares y los compañeros, otra petición común, esencial, que los guardias civiles sean reconocidos como miembros de una “profesión de riesgo”, algo que aún no ha sucedido, de forma asombrosa, ni con muertes como las recordadas de por medio.

“Cuando ingresamos en la Benemérita ya sabemos que nos arriesgamos a dar la vida y lo asumimos. Sólo pedimos que se nos reconozca”.

Ni eso, entre lo espiritual y lo burocrático, ha cambiado en un año de dolor, preguntas y rabia. Ni un paso tan aparentemente lógico y sencillo se ha producido.

En el puerto de Barbate, el tiempo se ha detenido. Da igual que sea noche oscura y tormentosa o mañana de primavera precoz. Todo sigue donde estaba el 9 de febrero de 2024.



Familiares y amigos arrojando flores en el puerto de Barbate.

“NADA HA CAMBIADO. AL REVÉS, HA IDO A PEOR”



“ESTAMOS HACIENDO MUCHO, EL RESULTADO LLEGARÁ EN UNOS MESES”

ROCÍO HERNÁNDEZ

POR PABLO FDEZ. QUINTANILLA
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

Un perfil técnico para la mayor consejería Rocío Hernández (Irún, 1971) es consejera de Salud desde el pasado verano, cuando Juanma Moreno decidió remodelar varias carteras de la Junta. En 2025 gestionará 15.247 millones de euros, el mayor presupuesto que ha tenido nunca ninguna consejería andaluza. Llegaba en un contexto de decaimiento de la confianza hacia el SAS. De hecho, según el llamado CIS andaluz, el estado de la sanidad es la segunda preocupación para los andaluces, solo por detrás del desempleo.

Para dar solución a eso, Moreno decidió nombrar como consejera a la gerente del distrito sanitario del Aljarafe-Norte, un perfil absolutamente técnico. Fue pediatra y directora del centro de salud de El Viso del Alcor, especializada en nefrología infantil. En estos seis meses, ha lidiado con la denuncia sobre los contratos sospechosos del SAS presentada por el PSOE. Ella insiste en que no le desentraña una denuncia política, que está para ayudar a los andaluces, y que es la misma vocación presente desde que eligió dedicarse a la medicina.

De carácter pausado en sus explicaciones, asegura que está para trabajar, pero también desea que los andaluces recuperen el orgullo de su sistema público de salud. “Me siento muy orgullosa de los profesionales”, subraya varias veces en esta entrevista, “que trabajan mucho” a pesar de “las noticias negativas”.

Por delante, retos como la cita en el centro de salud en 72 horas, o seguir reduciendo las listas de espera, que han bajado de 150 a 120 días en los pasados 12 meses, pero que, reconoce la Junta, sigue siendo una cifra demasiado alta.

En una entrevista concedida a lavozdelsur.es, habla con orgullo del SAS y sus profesionales. “La pena es que las noticias negativas tienen más repercusión que las positivas”. Sobre la denuncia del PSOE por supuestos contratos irregulares afirma que es “política”

Antes de ser nombrada consejera el pasado verano, llevaba desde 2007 en la gestión sanitaria dentro del SAS. ¿Por qué pasó de ser médica a la dirección? Yo me doctoré, soy pediatra e hice la tesis sobre nefrología pediátrica. Entré en la gestión por una decisión personal. Ya tenía un hijo y al volver a quedarme embarazada, quise dejar el hospital y pasar a la Atención Primaria, por la conciliación familiar. Allí me apasioné, porque la Atención Primaria es mucho más que la actividad del centro de salud, es el contacto cercano con el paciente, donde estrechas muchos lazos, donde te conviertes en la pediatra de una familia. Pasé siete años y por una serie de circunstancias se había perdido el equipo. Yo ya no era feliz en mi trabajo, así que me planteé renunciar a la interinidad vacante que tenía en ese momento. El gerente me ofreció ser la directora del centro de salud en El Viso del Alcor. A partir de ahí fue asumiendo otros puestos de responsabilidad.

Lleva unos siete meses como consejera. ¿Qué se ha encontrado? Un reto apasionante, porque son 8,5 millones de personas. Lo asumo con muchísima responsabilidad y con el mismo compromiso con el que empecé en 2007 a formarme en la gestión, desde entonces he trabajado para los andaluces. Primero, para una población de 14.000 habitantes, que se va ampliando hasta los 8,5 millones. Hay mucho hecho, pero hay que trabajar mucho y tener una estrategia. La salud, como dice la OMS, no es solo la ausencia de enfermedades, sino el estado de bienestar físico, mental y social. Y ahí es donde trabajamos en la Consejería de Salud y Consumo.

¿Qué le dijo Juanma Moreno cuando le propuso ser consejera? Las conversaciones no me gusta desvelarlas. Le tengo un grandísimo respeto y admiración. No quiero comentar mucho. Pero sí que jamás se me habría ocurrido que me podrían llegar a ofrecer la Consejería. No tengo ambición profesional ni política ni personal salvo la de intentar seguir ayudando, que es para lo que me hice médico. Me costó, pero tenía que aceptar por ese compromiso con los andaluces.

La Consejería de Salud tiene tanto presupuesto como toda la Xunta de Galicia, como dice el presidente. Es tan grande como muchos ministerios de Sanidad europeos. Contar con este presupuesto, casi un 50% superior al de 2018, nos hace tener los pies en la tierra y asumir que debemos gestionar bien. Estamos haciendo mucho y vamos a seguir haciendo. Los resultados en gestión no se ven inmediatamente. Soy mucho de refranes, Zamora no se ganó en una hora. Se están dando pasos y a lo largo de los próximos meses se verán los resultados.

¿Por qué se gasta más que nunca en sanidad pero no funciona como a los andaluces les gustaría? Más

que gastar, yo hablo de inversión. No podemos olvidar que hemos pasado una pandemia muy traumática para mucha población y muchos sanitarios. A nivel psicológico, no nos hemos recuperado. Incluyo en eso a los sanitarios. Lo que está ocurriendo no solo pasa en Andalucía, sino en el resto de comunidades y en el resto de países del entorno, incluso con el NHS en Reino Unido. El diagnóstico es que nos estamos recuperando de una pandemia mundial, cuando los sistemas sanitarios tuvieron que reinventarse. Los sanitarios trabajaron muchísimo, a destajo. Los aplausos no deberían ser solo para la pandemia, deberían seguir ahora, y no solo de la población a los sanitarios, sino también de los sanitarios a la población. Debemos ir juntos. Nuestro sistema da asistencia a 8,5 millones y hay mucho que hacer.

En la pandemia se dejaron de hacer muchas actividades de promoción de la salud y de prevención. Seguimos envejeciendo, por lo que la cronicidad de enfermedades está ocupando un papel muy importante. Hay patologías que han llegado cronicadas y desestabilizadas, por lo que requieren muchos más recursos. No pudimos hacer esa prevención que es tan de la Atención Primaria. De haberse hecho, habríamos diagnosticado antes patologías como tumores, con un pronóstico mejor y con menor necesidad de asistencia. La pandemia nos ha puesto en jaque durante tres o cuatro años, porque no fue solo el confinamiento. Se ha trabajado mucho. En un momento crítico, contamos con las vacunas para evitar la circulación y los efectos más graves.

Tenemos que volver a la base, pero también redefinir el sistema sanitario en cuestiones importantes, como la atención a personas vulnerables, la cronicidad, la atención a problemas de salud mental, adicciones, desde el alcohol y las drogas hasta las pantallas. Los jóvenes al quedar confinados perdieron parte de su identidad.

Desde este diagnóstico, ¿qué medidas tomar? Estamos trabajando en ellas, en todas las intervenciones que se dejaron de hacer, porque centramos la atención en las personas enfermas de covid y en enfermedades muy graves. Pero es verdad que hubo intervenciones que se dejaron de hacer, por las pruebas diagnósticas que se habían dejado también de hacer. Por eso, el año pasado pusimos en marcha el Plan de Garantía Sanitaria, que está dando buenos resultados, pero no vamos a conformarnos. Y desde aquí quiero dar las gracias al esfuerzo de los profesionales, sanitarios y no sanitarios, para sacar el trabajo adelante, para que los andaluces recuperen la confianza en el sistema sanitario público.

Me siento muy orgullosa del sistema andaluz. Como presidenta de la Sociedad Española de Directivos de Atención Primaria pude conocer otros sistemas públicos de nuestro país y de países del entorno. Somos muy afortunados. Nos toca seguir trabajando para mejorarlo, pero quiero de verdad que la gente entienda que si tiene un problema grave, si necesita un trasplante, un tratamiento oncológico, si necesita una intervención de urgencia por un accidente con un neurocirujano, un traumatólogo, o una intervención con ginecólogo, urólogo, aquí están los equipos que afortunadamente tenemos. En otros sistemas sanitarios se habla mucho de gasto sanitario. Aquí no.



Rocío Hernández, consejera de Salud de la Junta de Andalucía, en la entrevista para lavozdelsur.es.

“LOS APLAUSOS NO ERAN SOLO PARA LA PANDEMIA, DEBERÍAN SEGUIR AHORA”

Desde hace años, el número de seguros sanitarios privados en Andalucía ha ido en aumento. ¿La causa es la pérdida de confianza en el sistema público?

No creo que los seguros privados se incrementen porque la sanidad pública no esté funcionando. En la privada también hay demoras. Pienso que es un reflejo del estado del bienestar, en el que se prioriza también la salud. Que haya más personas que voluntariamente decidan hacerse ese seguro privado está bien. Porque demuestra que hay ese nivel adquisitivo y es prioridad la salud. No me parece mal. Los sistemas somos complementarios. Ahora, sí es verdad que la gran responsabilidad del SAS es que el sistema público dé respuesta a la población, y ahí seguimos centrados.

¿Cómo está funcionando el plan de citas en 72 horas?

La atención primaria es actualmente médico-centrista. Pero hay todo un equipo de profesionales, cada uno con sus competencias y funciones. Lo que queremos es no solo reforzar los equipos básicos, sino todas las categorías, desde odontólogos a fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales... Lo que hemos puesto en marcha es un buzón digital para saber cuál es la demanda, gracias a una labor muy importante de la dirección general de información. Ahora, con la app, damos la opción de decirnos si quiere una gestión de la cita, y saber previamente si quiere ver a un médico, o a un

C A N D I D A T U R A
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA



Ayuntamiento
de Jerez

EL PAPEL DE LA VOZ

enfermero, o gestionar una baja, o renovar tratamiento. Eso nos permite orientar la respuesta al profesional que sea más eficiente. Los resultados son muy favorables.

¿Será el gran elemento que cambie la tendencia de los últimos años en los centros de salud? Sí, porque también se ha puesto en marcha una reorganización interna y mejora del sistema. Además, el año pasado se perdieron cuatro millones de citas, la mitad de ellas en médicos de familia. Me gustaría que todos asumiéramos la responsabilidad. Vamos a facilitar la cancelación.

Hablaba del Plan de Garantía, un plan de choque contra las listas de espera. ¿En qué cifra se sentiría satisfecha como tiempo medio de espera? Tenemos un decreto de garantía que nos establecen los tiempos para dar respuesta. La patología urgente y oncológica no se somete al decreto, porque se opera en cuanto están todas las pruebas, como pasa con los tumores. Es como ir a Urgencias. Evidentemente, cuando vas a someterte a una cirugía, un día, once días, te parecen mucho. Pero hay que hacerla con todas las seguridades, con todas las pruebas.

Hay casos concretos que se conocen cada cierto tiempo, situaciones particulares de esperas de meses o años, incluso en niños. ¿Por qué ocurre?

No puedo hablar de todos los casos, pero se distingue cuando no suponen riesgo vital. Por ejemplo, un hipospadias, que no es patología urgente y los equipos deben estar especializados en esa intervención. Cuando se habla de medicina con ligereza y se critica y demás, mire, yo creo que antes de criticar algo hay



Hernández, en la sede de la Consejería, tras la entrevista.



“LOS SEGUROS PRIVADOS NO ME PARECEN MAL, TENEMOS SISTEMAS COMPLEMENTARIOS”



**“PEDIMOS AL GOBIERNO
QUE NOS AUTORICE
A FORMAR A MÁS MIR”**

Hernández, durante la entrevista.

que conocerlo, informarse muy bien y estudiar mucho. Las noticias negativas tienen más repercusión que las positivas, que echan por tierra el trabajo de los profesionales.

Una de las problemáticas que denuncian los ciudadanos es la atención en el mundo rural, donde no es tan fácil como en las ciudades. La dispersión es un hándicap. Incentivamos a los profesionales para que trabajen fuera de las ciudades, y ellos son libres de elegir dónde vivir y trabajar. Además, los médicos jóvenes tienen prioridades muy distintas a las de los médicos con cierta edad. Para nosotros es muy importante. La medicina rural quizás no tiene la capacidad de hacer grandes diagnósticos, pero sí tiene la cercanía con las familias, con los mayores, que tanto tienen que enseñarnos. Insistimos por eso en que los estudiantes hagan un rotatorio en la medicina rural, pero no es fácil que se desplace a El Ronquillo o Cazalla, zonas donde la medicina rural es muy bonita, porque vemos la parte humana que no podemos olvidar en la medicina. En la medicina familiar hay también rotatorios rurales. Pero ellos eligen y tenemos que adaptarnos a eso.

Juanma Moreno habló de la falta de profesionales, calificándolo incluso como un ‘mercado persa’ para competir con otras comunidades. ¿Qué se está haciendo al respecto? El número de médicos que se especializan depende del Ministerio. Las Unidades Docentes las tenemos aquí acreditadas, para que se puedan formar todos los especialistas que nos hacen falta, como familia, pediatría,

anestesia... Pedimos al Gobierno central que nos autorice a formar más MIR. Y hay una parte de conocer la gran desconocida de la atención primaria, y motivar a los equipos y estudiantes para que se sientan parte de este sistema público.

En el Parlamento, usted dio una larga explicación sobre las investigaciones del SAS. ¿Qué puede añadir? Mantengo lo que expliqué. Todos los contratos están publicados, estamos colaborando con la Justicia, con transparencia. Nosotros estamos centrados en mejorar la atención que prestamos a los andaluces, para que sientan que este sistema público es suyo y está para atenderles. La transparencia es máxima y estamos al servicio de los andaluces. Mi confianza en la gerente del SAS es plena, es excelente, una persona excepcional. Me apena que una denuncia política afecte a una profesional excepcional. La gerente, la viceconsejera y la consejera trabajamos 24 por siete.

¿Siente que en los temas de Salud la Junta se juega mucho en las próximas elecciones de 2026? Hablando de Salud, todos nos la jugamos, porque lo más importante es la salud. Por eso me hice médico. Yo dudé entre ser docente y médico, y elegí médico porque puedo ayudar. En Salud nos la jugamos todos los días. Planificar un servicio público implica un marco temporal, pero la planificación debe hacerse en el medio y largo plazo, pensar dónde queremos estar y qué salud queremos que tengan los andaluces en 2030, 2035.

“EL AMOR ME HA SALVADO DE MUCHAS COSAS”

MARÍA TERREMOTO
POR PACO SÁNCHEZ MÚGICA
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

15 años después de la muerte de su padre, la heredera de la saga Terremoto, que con solo 25 años convive con las ausencias, ha sido madre de dos hijos y ha paladeado el éxito, publica ‘Manifiesto’, producido por Yeraí Cortés y con el respaldo de Universal. “Te acostumbras al dolor; el vacío no se llena”, afirma a lavozdelsur.es

La muerte vino a mi casa y toíto se lo llevó / me dejó solo a mi mare / mi mare de mi corazón.

Ocho cortes como ocho heridas, con sus costurones, con sus cicatrices, con sus pústulas. Con su pena negra, con sus alegrías, con sus reivindicaciones, con su resiliencia, con su declaración de intenciones contra los murmuradores. Ocho disparos para ajustar cuentas con un pasado que, en su caso, se tragó por momentos su presente y su futuro.

Ocho cantes que en poco más de 23 minutos atrapan por su hondura y verdad. El penúltimo día de enero de 2025 ha publicado su Manifiesto. Producido por Yeraí Cortés —uno de los nombres propios de los Goya 2025 por el documental La guitarra flamenca de Yeraí Cortés— y bajo el sello de la multinacional Universal Music —, el nombre de su segundo disco es un libro abierto. Un disco, en vinilo, con edición con firma exclusiva, con toda su mística, que es germinal. El primero de la nueva era de María Terremoto. El que principia su edad dorada. Como aquella Edad de oro que compartió su padre con Israel Galván con más de 300 representaciones por escenarios de todo el planeta.

Una mujer que con solo 25 años pareciera haber vivido ya varias vidas. Una mujer que reconoce que cree que vive dentro de un cante. Durante mucho tiempo estuvo presa de la seguriya y ahora renace por bulerías y alegrías. Pero no oculta que en el fondo de sus ojos verde esmeralda, encierra un continuum de dolor, rabia y muerte. La ausencia es una compañera de viaje con la que ya ha aprendido a vivir. Llegó con tres heridas, como el poema de Miguel Hernández: su padre Fernando (a los 39 años) y sus abuelos maternos, Antonio y María, con 62 y 63 años. Desde 2010, cada cuatro años, siempre en febrero, se le fue alguno de sus seres más queridos.

Legataria de una saga mítica del cante flamenco, niña prodigio —Giraldillo Revelación en la Bienal de Sevilla a sus 16 años—, cantaora precoz de tablaos, escenarios y festivales —tres meses viviendo en Tokio, giras en Estados Unidos, Latinoamérica...—, madre de dos criaturas (María, con 4 añitos, y Fernando, año y medio) y también chica joven que solo quiere divertirse con sus amistades y conectar con su tiempo, sea milenial o sea z, pero el

que le ha tocado vivir. Amante del sushi (como su padre) y el ramen, pero sobre todo del puchero. Una metáfora de cómo se cocina su cante: agua de antiguo manantial mezclada con la de otras fuentes que no pueden serle ajenas.

La entrevista se produce en Triana, donde se crio esta mujer que nació en 1999 en Jerez. Cruzamos el puente, pica un poco el sol de invierno en Sevilla, un chorro de luz en los balcones. María Fernández Benítez, ya hemos dicho, tiene otro apellido. Un alias enorme. Una sombra brutal y alargada como portadora de los genes de los soníos negros del barrio de Santiago y La Asunción. Su abuelo y su padre, Fernando Fernández Monje y Fernando Fernández Pantoja, son los estandartes de la casa Terremoto.

Un apodo que movió las placas tectónicas de este arte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. A su abuelo paterno no lo conoció (falleció 18 años antes de ella ver la luz) y a su padre solo lo disfrutó diez años. Este 13 de febrero se cumplen 15 años desde que se fue de forma prematura. Algo más de década y media desde que en aquel escenario de la asociación cultural Fernando Terremoto tuviera el tiempo justo para darle el relevo a su María. Ella estaba predestinada. Tenía dos opciones: o ser cantaora, o ser cantaora.

Con el rostro de cansancio propio de las maratonianas jornadas de promoción —“no te preocupes que yo me exployo, ¿eh?”—, advierte al periodista, que llega a la última entrevista del día—, también ha presentado ya su nuevo disco en el Festival Flamenco de Nîmes y en el Teatro Villamarta de Jerez. En mayo lo pondrá en escena en el Albéniz de Madrid. “No hay prisa, ahora necesito dos o tres días para recargar pilas y volver a la carga”, confiesa con rotundidad.

Este 13 de febrero se han cumplido 15 años sin su padre, Fernando Terremoto. Preguntarle si le sigue acompañando de alguna manera supongo que es una obviedad, pero, ¿de alguna manera siente sus consejos, su presencia en el escenario...? Bueno, si me sirve de consuelo... pero no es real. No es real. Ahí hay un vacío enorme que no se llenará nunca. Eso es así.

PUREZA

4





“FORMO PARTE DE LA PUREZA, DEL PURISMO NO”

Un momento de la entrevista.

¿Cómo se cubre eso? A base de dolor y de pena. Te acostumbra a ese dolor y aprendes a vivir con él, pero ese vacío no se llena nunca, ese vaso siempre queda inerte.

¿Sueña mucho con él? Poco pero sí. Me cuesta mucho soñar con él y cuando me acuesto es lo que pido, por estar con él un rato, pero las pocas veces que he soñado con él siento que ha sido como una venida. Como una visita. Siempre ha tenido algo que decirme. Antes de ganar el Giralddillo, precisamente, tengo un sueño, pero esa misma noche también lo tiene mi pareja —José Astárida, el Pechuguita, también cantaor—. En su sueño, él bajaba y traía una bandeja de sushi, y mientras se ponían moraos de sushi, mi pareja dice que le decía: este espectáculo que traigo a la Bienal se llama De los 40 a los 50 y que sepas que me van a dar el Giralddillo. Nos levantamos los dos a la mañana siguiente, hablamos de que habíamos coincidido en nuestros sueños con él y, a las dos o tres semanas, nos llamaron para decirme que había ganado el Giralddillo Revelación y que había sido la artista más joven en lograr un premio así. Es muy fuerte, la verdad. Posiblemente, sea de las pocas veces que he soñado con él.

Seguías siendo una niña ahí. Una niña.

Esa niña nerviosa y tímida que se sube unos años antes al escenario de la Peña Terremoto... Exacto. Viviendo más deprisa de la cuenta, pero una niña.

Y una mujer que ya tiene dos niños en el mundo. Ser madre es una mega responsabilidad, más que subirse a un escenario... Seguro que sí...

¿Cómo le da la vida? Ha sido un proceso complicado, me he tenido que adaptar. Mis niños se han tenido que adaptar.

Y al final forma parte del trabajo. Le intento ver la cosa buena porque si no te mueres de depresión. Tienes que dejar a tus niños, estar sin verlos mucho tiempo, pero bueno, al final todo es por un bien también por ellos. Pero ha sido un proceso largo y de sufrimiento, de sentirme abrumada por el peso del trabajo, la maternidad, y por todo lo que conlleva formar parte del mundo del espectáculo.

¿María ya apunta maneras? Tiene cuatro añitos, pero afina que quita el sentío. Es fuerte. Su padre y yo nos miramos y no queremos ni pensarlo, porque solo tiene cuatro añitos. Es una niña pequeña, pero la veo como era yo. Se parece personalmente mucho a mí. Su vida es un cante entero, todo lo que va viendo lo va cantando. Y yo era así: todo lo relacionaba, inconscientemente, con la música.

Como si fuera un juego. Sí, y yo la dejo que navegue y que ella sienta como quiera.

Su padre vivió una presión enorme por ser hijo de quien era, empieza como guitarrista quizás por esa enorme sombra... imagino que usted ha pasado también por ese trance. Claro, lo he comprendido cuando lo he vivido en mis carnes. Y cuando he decidido ser yo, no hija de y nieta de. Eso lo llevaré siempre a gala, pero he decidido ser yo, y tomar mi propio camino, y quitarme un poco ese peso y esas trabas que tú mismo te pones al venir de.

Pero es inevitable. Claro, es inevitable. Es mi casa, es mi sello, es mi sangre y es mi ADN, pero mi abuelo tuvo un camino, mi padre tuvo el suyo y yo tengo un camino. Mi padre luchaba contra esa cruz, ese peso, e intentaba también despojarse, pero la vida no le dio la oportunidad. Mientras que la vida quiera, es lo que quiero hacer.



CONSORCIO DE AGUAS
DE LA ZONA GADITANA



Su padre se hace cantaor con 20 años y con 27 gana el Primer Premio de Cante del Concurso de Jóvenes Intérpretes de la IX Bienal. En su caso es casi como si no hubiera habido proceso previo, ¿no? Casi no. No lo he tenido. Salí del instituto y me subí a un escenario. Hay muchas cosas que he tenido que aprender a base de errores y de equivocarme.

¿Se ha dado muchos golpes ya a sus 25 años? Sí, alguno que otro. Y algunos golpes que agradezco mucho porque me han hecho aprender.

¿Por ejemplo? Pues muchas veces cuando eres niña o eres joven, y sientes que lo tienes todo en tus manos, muchas veces eso te sobrepasa y te confunde, ¿no? Ya te piensas que eres algo. Y quizás una palmadita en la espalda para decirme eh, que tienes 16 años y eres una niña, y tienes todavía mucho que aprender, pues sinceramente lo agradezco mucho porque sin esas correcciones, y sin esa palmadita, no hubiera podido proyectar también la humildad que me han inculcado. Y la sencillez de un artista, el creértelo arriba y no abajo. Gracias a Dios me considero una persona humilde y cuando me bajo del escenario me gusta ponerme mi ropa normal, mis deportes, irme con mis amigos, tomarme una cerveza y disfrutar de mi juventud también.

Hay que saber encajar las críticas, pero también hay que saber encajar los elogios.

Exactamente.

Los elogios pueden ser muy perjudiciales, ¿no? Muchísimo, muchísimo. Siempre y cuando tengas la cabeza en tu sitio, se pueden tomar como un arma para seguir trabajando y una herramienta para seguir aprendiendo y trabajando; pero si tienes un poquito de ego, se vuelve en contra. Pienso que un artista, por muy grande que sea, si su ego lo tiene igual que su calidad artística, a mí se me cae el mito. Creo que el ego debe quedar por debajo.

O al menos domarlo. Siempre valorarte, porque pienso que eso es super importante, y saber lo que eres. Pero saber lo que eres arriba de un escenario y abajo también. O sea, lo que demuestres y dejas conocer de tu personalidad fuera del escenario es con lo que se va a quedar el que te admira o tu amigo; o el que está a tu lado. Yo pienso que eso es una parte super importante de ser artista, la humildad.

Hemos hablado de la pérdida, de la maternidad, de más pérdidas, porque vino después de tu padre, la pérdida de tus

pero me gusta consumir todo tipo de música y vestirme acorde a mi edad. Me gusta reivindicarme como mujer joven, trabajadora y madre. Sin ese estigma del flamenco puro, o de la flamenca pura, ya me aburre un poco.

¿Eso está en los verdiales ‘Te llevaste mis tormentos’, ahí habla de conciliación, a qué se refiere?

Ahí hablo del amor. El amor me ha salvado de muchas cosas. Me independicé con 16 años y me fui con mi pareja actual y fue algo en contra de mi familia, lógicamente. Ahora que soy madre pienso que mi niña se va con 16 años y me da un infarto, pero creo que era necesario en aquel momento dejarme volar. Y a día de hoy, mira, es el padre de mis niños y tengo la vida que quiero. Me agarré a lo que me sanaba, que era el amor.

María Terremoto,
en plena actuación.

“EL FLAMENCO ES
GRANDE Y MERECE
COSAS GRANDES,
NO MERECE CUTRERÍOS”



abuelos maternos, que también eran muy importantes en tu vida... y de todo eso sale en 15 días de proceso creativo ‘Manifiesto’. Permítame la expresión, vomita toda esa fatiga.

Sí, al final fue eso. Fue un exteriorizar la fatiga. Por eso fue tan rápido, no porque yo sea ahora una maestra literaria ni mucho menos, sino porque fue una cosa tan personal, y que yo la tenía tan clara, y que lo había vivido y lo había sentido en mis carnes, que en 15 días tenía el disco escrito.

Ahí conectas con Yeraí Cortés, que termina de sintetizar lo que querías con este disco, ¿no?

Claro, Yeraí aporta esa frescura, esa organicidad, todo muy natural... tenía super claro que el encargado de hacer eso era Yeraí y estoy super contenta de que forme parte del proyecto.

¿El disco pone de relieve parte de las preocupaciones de su generación?

Ni las fatigas, ni la época es la misma de antes. Soy una chavala de 25 años, que tengo que disfrutar de la vida, dentro de que tengo un trabajo sacrificado,



**La Calidad nuestro
Principal Aval**



‘Murmuraorx’ son, refleja la ‘tracklist’ del disco, unas alegrías de resiliencia. Es una reivindicación, y la bulería también. Para hacer lo que quiera, mientras haya respeto y sabiduría con lo que se hace.

El flamenco ha evolucionado más que esos reductos del purismo.

Al final son los que no van a ver el momento bueno en el que está el flamenco. Por ese colectivo vienen muchas ataduras y muchos amarres para nosotros los jóvenes. El purismo al final es no poder sentir lo que quieres, y yo me he sentido así.

Ya no. Ya no. Ni me considero parte de ese colectivo. Formo parte de la pureza, del purismo no. Reniego de esas personas que no ven más allá de lo que ya está. Lo que está, está, y nadie vamos a inventar nada. El flamenco está ya, pero dentro de nuestra propia interpretación sí que podemos reinventarnos y renovarnos. Muchas veces, por eso no nos dejan y estoy un poco cansada de que nos cohiban. El cante está para fomentarlo, con respeto, no para desvirtuarlo, pero hay muchos caminos. Y ya atrás nos dejaron eso Morente, los Smash con Manuel Molina, mi padre... al que la vida no le dejó. Su último disco por desgracia no tuvo repercusión, pero tengo pendiente en el futuro que ese disco se conozca.

¿Cómo ha sido el salto de su primer disco, más artesano, a una multinacional? Es otra película. Llevamos dos semanas sin pisar la casa y la discográfica se encarga de todo, sin ellos no es posible la visibilidad que estoy teniendo y llegar a otro tipo de público habitual al flamenco. Era necesario también. Yo necesitaba salir un poco del ambiente, de las instituciones flamencas, de la manera de hacer las cosas, de llegar a un festival y que no te tengan ni agua. Llegar a un festival, salir y ver a los cuatro señores y señoras mayores dormidos, porque son las dos de la mañana y las dos de la mañana para esa mujer y para ese hombre son ya las seis, ¿me entiendes? Y tener que cantar... Subirte vacía un escenario es muy frustrante y humillante, y me he sentido así durante mucho tiempo y ya no más.

Es triste que el flamenco, ese Patrimonio Inmaterial de la Humanidad del que tanto presumen y hablan los políticos, malviva a menudo así, ¿no cree? Es muy triste. Recurren a lo básico y a lo cutre, pero el flamenco ni es sencillo, ni es cutre. El flamenco no es fácil, aunque pueda parecerlo. El flamenco es puro. El flamenco es una música grande y merece cosas grandes, no merece cutreríos, ni desvaloraciones a los artistas que lo practican. Me he sentido muchas veces así por propias instituciones y organizadores de festivales, que al final algunos solo ven dinero, no ven arte.

¿Es un género que sigue viviendo mucho del ca-



Nuevo trabajo de María Terremoto, también en formato vinilo.

“HUBO UN MOMENTO EN EL QUE LAS CANTAORAS NO TENÍAN NI VOZ NI VOTO; SOLO PUEDE AGRADECERLES QUE NOS HAYAN DEJADO A LAS JÓVENES EL CAMINO MÁS FÁCIL”

pricho político, del ‘y de lo mío, ¿qué...?’ Por eso me da mucha pereza estar ahí. Todo es respetable, hay gente que vive en esos círculos de los festivales, de tener para comer, y chapó, pero yo no quiero eso, quiero más. Quizás sueñe ambicioso, pero tengo 25 años y quiero intentarlo todo. Y seguir luchando y currando.

Dentro del flamenco hay muchas mujeres jóvenes apostando por otros lenguajes, otras vías, ¿cuesta más por el hecho de ser mujer? Todavía sigue costando, claro, pero a mí, personalmente, no me crea ningún tipo de reparo. Soy mujer, madre, cantaora, artista, trabajadora, y esto es lo que hay. Habrá compañeras a las que les cueste más trabajo, pero a mí personalmente no, la verdad. Pero sí es verdad que se ha sufrido muchísimo, y hubo un momento en el que las cantaoras no tenían ni voz ni voto, y de hecho, salían cuando fallecían sus maridos. Como personalmente no he sentido eso, lo único que puedo hacer es agradecer a esas mujeres que nos hayan dejado a las jóvenes el camino más fácil.

Con 25 años, en este segundo disco, y con todo el recorrido personal y profesional que acumula, con esa madurez, ¿dónde se ve dentro de otros 25 años? No tengo ni idea. Me centro en vivir mi presente, disfrutarlo y no pensar en nada más. Que venga lo que tenga que venir.

¿Y le da tiempo a disfrutar el momento? Sí, estoy disfrutando esto, hacía mucho tiempo que no disfrutaba trabajando, subiéndome a un escenario... Antes no disfrutaba, estaba vacía. Ahora sí, ahora estoy llena y con ganas de seguir hablando de Manifiesto y de currar mucho con esto.



Todos tenemos
5 sentidos. Pero solo
algunos disfrutamos
de todos a la vez.

— *De especialista a especialista.*

CLUB DEL GOURMET
en **El Corte Inglés**

“HAY QUE DAR VISIBILIDAD AL CÁNCER, NO PUEDE DAR YUYU MIRARNOS”

IRENE RODRÍGUEZ

POR PACO SÁNCHEZ MÚGICA
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO



Tras superar el trance de su hija, a la que detectaron una enfermedad rara antes de nacer, esta periodista se ha enfrentado a una doble mastectomía y al estigma social de la enfermedad, pero afronta su recuperación con humor y esperanza. Andalucía lidera la investigación contra el cáncer de mama pero falta detección precoz

La protagonista de esta película dice que ha estado volviendo a casa de la quimio sintiéndose como la teniente Ripley tras abrazar con su lanzallamas a un Alien. O asegura que, como nueva miembro de la casa Harkonnen de la saga Dune, ha naufragado en la aventura de ir a buscar pelucas tras perder todo el pelo. “Me fui con mi hija pequeña y me parecían todas horribles. Me sentía como una Nancy desmochá”, reconoce sin perder en ningún momento la sonrisa.

Donde uno estaría probablemente aterrado y paralizado esta mujer te clava sus ojitos azules con una determinación y un agarre a la vida que puede que no tenga ni alguien que se crea sano. Ha tocado hacer poco eso que llaman la campana de los sueños tras las 16 largas sesiones de quimioterapia en el hospital, donde va sola “para no olvidar lo poderosa que puedo llegar a ser”; pero sabe que lo suyo va para largo —“cinco o seis años de pastillas”. Y aun así, tiene al miedo encerrado en un arca perdida bajo siete llaves.

“Lo primero que pensé cuando recibí el diagnóstico no fue en mí, sino en mis tres hijos pequeños”. Cuando calculas la edad que tendrán tus hijos en el máximo de esperanza de vida que te ofrece el doctor que te trata, todo el humor y el amor del mundo son el alimento más importante para seguir ganando tiempo al tiempo. Cuando hundirte no es una opción solo queda dar gracias a la vida por seguir viva. “Al final se trata de ganar tiempo, para mejorar, para que avancen las investigaciones...”. Tiempo para seguir filmando la película de tu vida.

Directora y protagonista de un guion que no has escrito, pero que interpretas desde el humor y la normalización. Pisando la alfombra roja para adentrarte en el incierto pasillo de Oncología. Sin pretender figurar como una luchadora en las redes sociales, ni tampoco un rollo Mr. Wonderful. “Tienes que ser tú la protagonista de tu recuperación, pero no puede ocultarse una cosa: que te pase esto es una putada con mayúsculas y con todas las exclamaciones del mundo. “No hay ganadores, ni perdedores, ni somos luchadoras”, deja claro.

Y luego está verte sin pelo y verte las cicatrices. O que te guste ponerte lápiz de ojos y cojas una infección porque ya no tienes pestañas. O el rechazo social, “quizás lo que más te impacta”. Algo que también existe y todos callamos. “Hay un poco de

pensamiento mágico, como que da yuyu mirarnos, no vayamos a contagiarte, y con eso habría que acabar. Y yo soy una madre que lleva a sus niños al cole, que conduce, que va a la quimio sola... no nos damos cuenta que al rechazarlo, no mencionarlo, no mirarlo, nos jode a toda la sociedad. Y eso lo sabemos muy bien en periodismo: lo que no se nombra, no existe”.

“No son las cosas que nos pasan las que nos hacen sufrir, sino lo que nosotros nos decimos sobre esas cosas”. Fue un esclavo griego, padre de eso que llaman autoayuda, el filósofo Epicteto, quien hace 2.300 años pronunció una de las frases fundacionales del pensamiento estoico. El estoicismo es una tendencia al alza que muchos expertos recomiendan para ganar bienestar y calidad de vida en tiempos en los que también se puso de moda la palabra resiliencia. Asumir lo que viene, bueno o malo, de la mejor manera posible y adaptarte a esos cambios profundos.

“Me suena a frase de azucarillo pero es una filosofía de vida. Es un proceso complejo de asimilación cuando te dan el diagnóstico, pero siempre digo que también esto es como las drogas: de aquí solo puedes salir tú misma, no te puede ayudar nadie y si eres positiva, si el positivismo nace de ti, vas a tener mucho ganado. Te pones las botas y a escalar la montaña”.

Irene, periodista de sucesos. Con una doble mastectomía y 16 sesiones de quimioterapia a sus espaldas desde el verano del pasado año —hasta el último día de 2024, el 31 de diciembre, lo sufrió conectada a través de una aguja al “veneno” de la quimio—, y a las puertas de comenzar las sesiones de radioterapia y de afrontar la operación de reconstrucción, Irene Rodríguez se ríe mucho. Bromea constantemente, habla de su día a día con naturalidad, sin tapujos. Recuerda que tiene Tomates verdes fritos pendiente de releer y que apostó “por leer historias de mujeres fuertes que han superado muchas cosas, como en Retrato de una casada, de O’ Farrell. Le jode que le digan “mucho ánimo” —dice que suena a frase tautológica, “a pésame”—, y prefiere mejor un “que la fuerza te acompañe... o nos vemos en los bares”.

“ESTO ES COMO LAS DROGAS: DE AQUÍ SOLO PUEDES SALIR TÚ MISMA; SI EL POSITIVISMO NACE DE TI, VAS A TENER MUCHO GANADO”

Sevillano-jerezana (lleva más años viviendo en Jerez que en su ciudad natal) de 47 años, casada con Jaime, inspector jefe de Policía, madre de tres hijos de 9, 12 y 14 años (Vega, Arturo y Rodrigo, respectivamente); periodista de raza, voraz lectora, locuaz comunicadora, consumidora de podcasts de mujeres olvidadas en la historia, siempre ha tenido super claro que quería tener el mando de su propia historia, independientemente del guion o papel que le tocara afrontar.

Por eso cuando con solo 23 años le dijeron que tenía que ocuparse de los sucesos en el periódico en el que trabajaba, no se lo pensó dos veces y acabó levantándole las exclusivas a la

competencia, que hasta coló algunos bulos de Primero de machismo recalcitrante para desacreditarla en un mundo vetado hasta entonces para las mujeres.

Por eso cuando vio que la comunicación política e institucional solo le provocaban hartazgo y un enorme vacío profesional se volcó en orientarse hacia la enseñanza —se quedó a las puertas del TFG y el práctico cuando llegó el maldito diagnóstico—. “Decidí dar un giro a mi vida para ver si con los niños recuperaba la fe perdida”, narra.

Vega, la pequeña superviviente y el máster en hospitales. Porque otra cosa no, pero su vida lleva diez años girando sin parar. Hace alrededor de una década llegó una ecografía. Fue uno de esos días en los que algo que se prevé rutinario está a punto de cambiarte por completo tu vida y reventarte todos tus esquemas. Ese día a Irene, embarazada al fin de su tercer hijo, le dijeron que su hija nonata tenía escasas posibilidades de sobrevivir debido a una enfermedad rara —hernia diafragmática congénita / 1 caso por cada 3.000 nacidos vivos—.

No lo dudó. Arrastró a todos y se fue a vivir con toda la familia —incluida la abuela— a Barcelona para que la bebé saliera adelante en uno de los hospitales maternoinfantiles de referencia en el mundo, el Sant Joan de Déu. “Salí con la sensación de haber estado en la cárcel, los colores eran diferentes, la luz me hacía daño... y entré en el bucle de por qué a mí”, recuerda Irene.

Después de cuatro meses de hospital, después de esperar a que el pulmoncito de su hija se desarrollara extraútero —porque todos los órganos del bebé nonato maduraban a la altura del diafragma—, Vega ahora tiene 9 años, hace vida normal y es una niña “muy alegre” que siempre repite a viva voz: “¡¡Me encanta mi vida!!”.

“Hemos luchado muchísimo para que sobreviviese, con siete cirugías por medio, dejé el trabajo para poder cuidarla, ya que no podía ir a guarderías y había que ver bien cómo evolucionaba ese pulmón formado fuera del útero... Cuando me diagnosticaron el cáncer no entré en el bucle de preguntarme machaconamente por qué me había tocado esto, ya tenía un máster en hospitales, pero sí pensé automáticamente en mis hijos pequeños: ¿Dios mío con todo lo que hemos luchado para que sobreviviese ahora voy a faltar yo...?”.

La pérdida de Irene madre, el shock del diagnóstico y otra pelea. Como siempre ha querido dirigir y controlar su propia vida, Irene aún digiere el trauma de que aquel día de noviembre de 2023 en el que no la dejaron estar con su madre en observación en el hospital, a pesar de que tenía Alzheimer y, por tanto, derecho a estar acompañada 24 horas.

“Me obligaron a irme y dejarla sola. Murió esa misma noche y aún no me he perdonado el haber hecho caso a esas indicaciones estúpidas. Andaba valorando cómo denunciar lo que había ocurrido cuando llegó mi propio diagnóstico y ya pensé que no podía poner mi energía en solucionar aquello sino que tenía que centrarme en mí”.

A la protagonista de esta historia le dicen que padece cáncer de mama apenas medio año después de fallecer su madre, también Irene. Sufrió, como se ha dicho, de Alzheimer y había tenido también cáncer de pecho, pero al serle detectado por encima de la barrera de los 50 años la insistencia de su hija por la preven-



Irene Rodriguez, saliendo de las Consultas Externas del Hospital de Jerez.

ción y las mamografías corrieron por su cuenta y riesgo. El sistema público de salud no previene los casos de mujeres por debajo de esa frontera de edad de riesgo.

Andalucía lidera la investigación contra el cáncer de mama con 269 estudios en marcha, pero rebajar el umbral de edad en la prevención precoz sigue siendo una asignatura pendiente y algo que se demanda por muchos expertos y por las propias pacientes con esta dolencia.

“Llevaba mucho tiempo pensando que algo me pasaba en el pecho. Insistía mucho, pero no entraba en el grupo de riesgo y tenía que irme por lo privado. Me he llegado a hacer mamografías todos los años cuando lo recomendado es bianual”. Hasta que se palpó el bulto. El pasado año, a punto de cumplir 47 años.

Pese al empeño de Irene por revisarse, nadie detectó nada, pero las células tumorales no solo estaban, sino que avanzaban hasta traspasar el llamado ganglio centinela. Ese que marca la frontera peligrosa del inicio de una metástasis.

Tras la biopsia, el shock: tres tumores en el pecho. Y ahí, de nuevo, a pelear por defender su instinto, su intuición: “Tenía muy, muy claro que me quería quitar los dos pechos. El otro pecho tenía la misma consistencia, el mismo sistema que el primero, que es donde tenía los tumores, y tenía muy claro que quería

DESPRE OCÚPA TE HAZTE CLIENTE

De Caja Rural del Sur



¡Escanéame!

www.cajaruraldelsur.es



**CAJA RURAL
DEL SUR**





“CUANDO VIVES CON EL CÁNCER VES QUE LA MAYORÍA DE NUESTRAS PREOCUPACIONES NO TIENEN SENTIDO NINGUNO”

Irene Rodríguez, durante un momento de la entrevista.

ir a la máxima prevención y a no pasar dos veces por el mismo trance. Por mí y por mis hijos”.

La doble mastectomía es una cirugía muy agresiva y la sanidad pública no se ocupa si no hay tumores en uno de los pechos, como era el caso. “Renuncié a comprarme un coche nuevo, que me hacía falta, y me gasté unos 15.000 euros en una operación en la privada. Enfrentarte a los criterios médicos es lo más difícil del mundo, y lo pasas realmente mal, tienes mucho miedo a equivocarte, pero seguí adelante con mi decisión, pese a que la operación en la pública tenía ya fecha fijada; meses más tarde, una eminencia en este tipo de cánceres me dio la razón. Estaba claro que el otro pecho antes o después se vería afectado”.

“Soy una firme defensora de la sanidad pública, y quiero que dejes muy patente lo bien que funciona Oncología y los protocolos en la sanidad pública, porque realmente es una maquinaria muy bien engrasada y es difícil encontrar un departamento que funcione mejor, pero al final me tuve que operar en la privada y ya con los resultados de la anatomía patológica me vine aquí y empecé el tratamiento”.

Lo de empezar el tratamiento también tuvo su miga porque, de nuevo gracias a su intuición, a su forma de “leérmelo todo, como buena periodista”, se empapó de sus informes de anatomía patológica; “y me di cuenta que no se correspondían, que había un error. Se lo comenté al oncólogo y, efectivamente, había un error. De pasar a no tener que darme absolutamente ningún tratamiento pasé a tener que darme quimioterapia, radio y todo el paquete completo”. Ahora tiene unos expansores y, cuando supere las sesiones de radioterapia, afrontará una intervención de reconstrucción. Luego llegará el tratamiento farmacológico y, entonces sí, “tocaré la campana del todo”.

Bendita rutina, “la arquitectura de la felicidad”

Cada día, un instante. Que cada día tenga su afán. Todos los mi-

nutos de cada día que sigue viva son importantes. Antes quizás no sentía cada minuto del día como los siente ahora, no valoraba esa “arquitectura de la felicidad” que representa para ella la rutina, y eso, en parte, es sanador cuando se habla a sí misma. “He afrontado los cambios desde el humor y mis hijos, al verme con esa naturalidad, lo llevan bien. Mis hijos están bien porque me ven bien, con esperanza. Estando en el tratamiento de quimioterapia, una niña de la clase de mi hija le preguntó que por qué estaba siempre tan feliz si su madre estaba enferma, y mi hija le dijo que en la vida había que ser positivo porque ser negativo no te llevaba a ningún lado”. La vida no son las cosas que te pasan sino cómo afrontas las cosas que te pasan, decía Epicteto.

Hemos quedado en una de las cafeterías del hospital de Jerez, junto a Oncología y Hematología, y hay un enorme murmullo de gente esperando el café con su azucarillo. Forma parte de la rutina diaria, de la cotidianidad del complejo sanitario.

“Cada día que pases estando mal es un día que vas a perder de tu vida; y la vida, cuando te pasa una historia de éstas, es más valiosa que nunca. Tienes que ser consciente de que cada día que pierdas es un día perdido para ti; cada día que estés triste, cada día que estés mal, será perdido ya no solo para ti, sino para tu familia, para tus hijos. Tienes que aprender a gestionar este maremágnum de emociones, y es un proceso de control, de domesticación de las emociones. Es complejo, aunque dicho así suene muy sencillo, pero creo que hay una manera de afrontarlo que puede ser positiva, dentro de que vas a tener días malos”.

El último fin de semana acudió a la primera competición internacional de su hijo Rodrigo, que participó con el Club Natación Entrebahías en un campeonato en Lisboa. En noviembre pasado, en plena quimio, pudo ir a ver un partido de fútbol de su otro hijo, Arturo, que incluso marcó y le dedicó el gol. La importancia de las pequeñas cosas no es una frase



San Roque
Turismo

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE SAN ROQUE

hecha cuando no sabes cuánto te queda. Realmente, ¿quién sabe cuánto le queda a uno?

“Estamos acostumbrados a vivir una vida que es como de anuncios publicitarios, tenemos de todo, lo tenemos todo a nuestro alcance. Entonces, cuando de repente pasa una cosa de estas, es como más patente todavía la tragedia. Como no estamos acostumbrados a lidiar ni con la muerte, ni con la enfermedad, ni con el dolor, porque lo hemos rechazado de plano, cuando nos pasan cosas de estas no somos capaces de afrontarlas. Y yo creo que si afrontásemos la vida desde la conciencia de que se puede acabar, de que es algo finito, nos cambiaría mucho, sobre todo, la perspectiva de los problemas, y la mayoría de las cosas que nos preocupan nos dejarían de preocupar. Cuando vives con el cáncer ves que la mayoría de nuestras preocupaciones no tienen sentido ninguno”.

(...)

Cuando recibe el diagnóstico, “lo primero que quería saber, estando en el peor de los casos, eran cuántos años de vida me quedaban y empecé a calcular con cuántos años podía dejar mis hijos. Yo decía: “Dios mío, mis hijos son muy pequeños, es que les voy a joder la vida... Esa fue mi primera cuenta: si en el peor de los casos puedo vivir seis años más, pues mi hija pequeña tendrá 14, ya será una adolescente; y el mayor tendrá 20, ya será capaz de asimilar... Yo soy una persona bastante controladora, necesitabas tener algún control, dentro de que esto es un proceso en el que no tienes control ninguno, y eso es muy difícil de asumir”. “Luego, los pasos que he ido dando me han planteado un panorama más alentador. Ahora mismo no me planteo una esperanza de vida tan corta, o eso espero”.

Y reseteas. Y empiezas a rodar una nueva película. “Era la segunda vez que pasaba por este proceso después de lo de mi hija, pero vuelves a replantearte todo tu esquema vital. Empiezo a pensar: si mi madre de un día para otro se muere de un infarto, ¿qué es mejor eso dentro de diez o veinte años habiendo vivido inmerso en qué asco de día o vivir una vida consciente, viviendo a tope y aprovechando cada día? Yo soy muy sensitiva, me gusta disfrutar de un olor, del tacto de mis niños, de cosas súper chiquititas. Si me quedaran unos meses de vida no haría un viaje, no quiero eso, a mí no me hace falta un viaje, lo que quiero es disfrutar de las pequeñas cosas, ser consciente de lo pequeño. No se puede vivir con la espada de Damocles sobre la cabeza, pero digamos que cuando vemos que vamos a perder una cosa tan valiosa como la vida somos mucho más conscientes de su valor”.

(...)

El día a día: la lucha por la visibilidad y el orgullo de las cicatrices. La conciencia de finitud, la presencia de la muerte, compartir el dolor y la experiencia traumática por quienes sufrieron o sufren lo mismo y lo superaron o están en vías de superarlo, la naturalidad de explicarle a tus

hijos las cosas que pasan y por qué pasan... “Cuando fui a raparme lo viví como un momento de liberación, y eso que yo antes tenía el pelo muy largo. Y luego, bueno, llegas a casa como Sigourney Weaver después de bajarme de la nave y pelearme con un Alien”.

En casa se ha cultivado el culto a la cicatriz, “son como nuestros tatuajes de la vida. Hay que sentirse orgullosa de las cosas que se han superado y eso he intentado inculcárselo a mis hijos. Mi hija tiene asimetría torácica y una cicatriz le recorre todo el torso; desde muy pequeña le hemos hecho ver que esa cicatriz es maravillosa porque demuestra lo fuerte que es. Ella, a la que de pequeña le contábamos de broma que le había mordido un tiburón, se la muestra super orgullosa a todo el mundo”.

“Para mí la cicatriz es bella, lo que más cuesta es ver lo que ven los ojos de los demás, gente a la que le cuesta saludarte o hablarte normal. Hemos avanzado menos ahí que en investigación contra el cáncer. Que te rechacen o no te miren es lo más duro. Eso me choca. No lo llevo mal porque no me importa, pero me impacta. Qué poco hemos avanzado como sociedad, qué poca visibilización hay... Es como la lepra del siglo XXI. Y el cáncer no solo hay que visibilizarlo, hay que

“SI ME QUEDARAN UNOS MESES DE VIDA NO HARÍA UN VIAJE, LO QUE QUIERO ES DISFRUTAR DE LAS PEQUEÑAS COSAS, SER CONSCIENTE DE LO PEQUEÑO”

incluirlo en la vida diaria porque hay muchos enfermos que se aíslan y excluyen. Se puede salir de esto y hay que ser conscientes de ello”.

La Asociación Española contra el Cáncer tiene como objetivo alcanzar el 70% en supervivencia de los pacientes oncológicos en el año 2030. Y no basta un solo día de sensibilización. No basta que cada 4 de febrero se celebre el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer. O que luego llegue octubre y nos pongamos el lazo rosa en defensa de la prevención y destinar más fondos a la investigación contra el cáncer de mama.

“Si existe un purgatorio seguro que se parece mucho a este sitio, este impás de la vida donde todo se detiene, donde el tiempo transcurre viscoso como petróleo negro resbalando por las paredes”, expresaba Irene en su muro de Facebook tras una de las sesiones de quimio. Semanas después de aquella poética imagen en ese limbo vital al que esta historia nos somete a veces, ya ha tocado la campana de los sueños. Pero sabe que esta película de género bélico, con un punto de ciencia-ficción, este batallar contra la enfermedad, va para largo.

Y piensa en escribir el final a la noche más larga de su vida. Un final feliz, claro que sí. Ni ñoño, ni empalagoso. Un final bello, cotidiano, con sus cicatrices, que destile la fragancia de esos mensajes esperanzadores de sobre de azucarillo. Un final de piel y contacto. Quizás una cervecita sin alcohol cuando se pueda. Y que la fuerza nos acompañe...

CHICLANA

es más, gracias a ti





Grupo de investigación Alelopatía en Plantas Superiores y Microorganismos de la UCA.

PATENTES INVISIBLES

“BUSCAMOS SOLUCIONES
A LOS PROBLEMAS”

POR PATRICIA MERELLO
FOTOGRAFÍA DE MANU GARCÍA

Los nuevos desafíos de la sociedad requieren soluciones innovadoras. Los investigadores e investigadoras son esos profesionales que se esfuerzan a diario por descubrir. Con paciencia, emplean muchísimas horas a crear propuestas que mejoren la vida. La labor de estas personas suele ser invisible a ojos externos a las universidades. Recientemente, la Universidad de Cádiz se ha consolidado como un referente nacional en transferencia y desarrollo de conocimiento.

Durante el curso académico 2023-2024, los investigadores de la UCA han comunicado un total de 24 nuevas invenciones, lo que ha permitido elevar la cifra de patentes nacionales en vigor a 207 (incluidas las solicitudes). La UCA se ha colado en el ránking de las diez universidades españolas con mayor número de solicitudes de patentes nacionales y extensiones internacionales en la última década. Dos de esos investigadores que han logrado una de esas más de 200 patentes son Marta Lara y Rafael Bienvenido. Este ingeniero técnico con máster en fabricación, también docente en la ESI, fue en 2017 el tutor del Trabajo de Fin de Grado de esta alumna ya egresada.

Marta, entonces estudiante del grado de Ingeniería Mecánica, se enfrentó al proyecto más temido de la mano de este profesor, ahora jubilado, que era PDI, personal docente investigador. Son los autores de un sistema de ayuda a la evacuación de personas de un automóvil caído al agua. “Surge de la necesidad de buscar una idea para el TFG. Hicimos un barrido para buscar cosas originales, y, al final, buscar la solución a problemas, que es lo que hacemos los ingenieros. Y llegamos a esto. Lo comentamos, hicimos un estudio de prensa de noticias relacionadas con vehículos”, explica Rafael.

El profesor recuerda un caso muy mediático en el verano del 2017 en el que un camión cayó al agua desde el puente José León de Carranza tras impactar contra un coche.

Una vez finalizado el artefacto, compuesto por un conjunto de bolsas de flotabilidad que se activa sin intervención humana, realizaron un estudio para comprobar que no existía un sistema similar al que habían inventado. “A nadie se le había ocurrido antes y decidimos protegerla. La registramos en la Oficina Española de Patentes y Marcas y un año y medio después nos notificaron la concesión”, comenta. Desde entonces, ninguna empresa se ha mostrado dispuesta a invertir en esta patente, que no cuenta con un prototipo al ser un sistema caro. Sin embargo, podría haber sido un apoyo durante la devastadora dana. “En estas inundaciones, al menos, este sistema permite sacar el coche a flote para que la persona salga. Tendría la posibilidad de no estar encerrado en el vehículo. Podría tener interés cuando se dan estos fenómenos”, comenta.

Entre las patentes de la UCA, llama la atención un alimento funcional graso endulzado. O lo que es lo mismo, un preparado más beneficioso nutricionalmente que otros productos al no contener ni grasas trans y saturadas, ni azúcares refinados. Entre los creadores de este curioso alimento se encuentran los investigadores Francisco Antonio Macías, catedrático de Química Orgánica, y Jesús Ayuso, catedrático de Química Física; y Antonio Ruiz, el alumno que convirtió la idea en TFG y profesor de instituto en la actualidad.

Los tutores pertenecen al grupo de investigación Alelopatía en Plantas Superiores y Microorganismos, catalogado como Grupo de Excelencia en el Plan Andaluz de Investigación (FQM-286).



FERRETERÍA XEREZ LES DESEA UN

**FELIZ DÍA DE
ANDALUCÍA**

Ferretería Xerez

SUMINISTROS INDUSTRIALES

“La idea nace de la tradición que hay en Granada de tomar pan con aceite y miel”, comentan.

Fue Antonio Ruiz quien se puso en contacto con un apicultor de Granada, probó el desayuno típico y se le ocurrió crear una preparación para su venta. El objetivo era mezclar el aceite, el agua y la miel. “Aceite y miel eran muy difíciles de combinar. Buscamos una posible formulación que hiciera compatible la presencia de las dos”, explica Francisco Antonio. “Algo que no se mezcla había que hacer que se mezclase”, añade Jesús. Ambos detallan las características de lo que conciben como una especie de salsa saludable que se hace eco de una tradición popular granadina.

“Hemos rescatado productos de tradición absoluta en nuestra gastronomía y los hemos puesto en valor en forma de producto sano”, dicen. Además, está compuesto por aceites saludables y endulzantes naturales que aportan otros principios activos como fibras alimentarias. Una alternativa que pone su granito de arena para reducir las enfermedades derivadas de una mala alimentación. Según un estudio de la OMS, España encabeza el ránking europeo de obesidad infantil y, en las últimas décadas se han triplicado los casos.

“Es una preocupación nacional e internacional. Nosotros siempre buscamos conocer la composición de los alimentos, el tipo de ácido graso, palma, si son saturados. En lugar de meter sacarosa, azúcar, metemos un componente natural y de máxima calidad”, explican.

Las horas de pruebas en los laboratorios de la Facultad de Ciencias del Campus de Puerto Real merecieron la pena. En 2012, este alimento quedó patentado y está disponible para su comercialización.

Mientras tanto, otros investigadores continúan enviando sus solicitudes de patentes. Carlo Guerriero, italiano natural de San Donà di Piave, cerca de Venecia, forma parte del equipo multidisciplinar del docente Alfonso Lechuga. El maestro heladero que regenta La Cremería Gelato Italiano trabaja junto al IniBICA, Instituto de Investigación e Innovación Biomédica de Cádiz y al Hospital Puerta del Mar. Buscan patentar un producto para la elaboración de helados para personas con diabetes.

El doctorando de la UCA, también subcampeón en el Gelato Festival World Masters, el Mundial de los mejores profesionales del sector, llegó a la capital hace más de 15 años para completar su grado en Ingeniería Química. Desde entonces, saca partido a sus dos facetas siempre en busca de la innovación.

A través de una nueva fórmula, mezcla edulcorantes naturales, estabilizantes y fibra con el fin de que estas personas puedan disfrutar sin preocupaciones. “Está hecha con carbohidratos. Esta es la novedad. Ahora, el sector, para hacer helados aptos para diabéticos, utiliza polialcoholes como el sorbitol o la stevia, muy de moda como sustituto del azúcar. Pero son altamente laxativos. Nosotros hemos descubierto que hay opciones dentro de la familia de los carbohidratos”, explica Carlo a este medio.

No pierde su sabor, algo fundamental para poder comercializarlo. “Este tipo de mezcla que hemos creado, este tipo de azúcar,



Rafael Bienvenido y Marta Lara, autores de un sistema de ayuda a la evacuación de personas de un automóvil caído al agua.

tiene primero un carácter aromático prácticamente igual a lo que son los helados normales que solemos comer”, añade. Según detalla el italiano, este preparado puede ser utilizado para elaborar helados de todos los sabores por cualquier persona, sin necesidad de ser profesional. Tan solo hay que añadir este producto al resto de ingredientes.

El equipo ha podido confirmar que este alimento realmente funciona mediante pruebas controladas con niños y niñas diabéticos de tipo 1 en el Hospital Puerta del Mar. “Ninguno tiene una subida del nivel de azúcar en sangre y la glucemia se mantiene constante”, dice Carlo.

Otro de los beneficios de este producto es que es antioxidante, por lo que tiene una función positiva en el sistema celular. Según comenta, no solo usan azúcares que no son oxidativos sino

LA UCA ESTÁ EN EL RÁNKING DE LAS DIEZ UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS CON MAYOR NÚMERO DE SOLICITUDES DE PATENTES

también un compuesto derivado de la producción del vino. “Es un subproducto de la industria vitivinícola que hemos usado simplemente triturándolo”, añade.

El proceso es lento. Solo escribir la memoria de la patente puede conllevar unos seis meses y, después, toca esperar años a que sea aceptada. Después, el deseo de todos los investigadores es que alcance un impacto social y económico real y no se quede olvidada en la enorme lista de la UCA. No siempre es fácil.

Actualmente, de las más de 200 patentes que posee, 25 se encuentran en explotación por empresas y entidades del entorno. Así, en los últimos cinco años, la UCA ha generado más de 220.000 euros a través de la comercialización de estos inventos. Las ideas siguen brotando con la esperanza de que las empresas se fijen en ellas y les den una oportunidad.

Concursos de Doma Clásica Internacional



CDI3*, CDI2*, CDI1*, CDIYH, CDIAm,
CDIU25, CDIY, CDIJ, CDIP, CDICH

Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre
Jerez de la Frontera-Cádiz-España



08/03/2025 - 10/03/2025

13/03/2025 - 15/03/2025



Ayuntamiento
de Jerez



Grupo Solera®



Canasta



lavozdelsur.es



FUNDACIÓN REAL ESCUELA
ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE

Andalucía



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo
y Andalucía Exterior



© 2025
R. M. J. E. D. A.



EL GRUPO MÁS SOL CONSIGUE EN EXCLUSIVA UN FONDO QUE AYUDA A LAS FAMILIAS A SUBIRSE AL CARRO DEL AUTOCONSUMO

La compañía, que instala placas solares fotovoltaicas, consigue una línea de crédito de un fondo europeo privado que permite pagar una factura mínima durante 25 años

CONTENIDO CREADO POR MÁS SOL ENERGIA

El grupo Más Sol ha conseguido en exclusiva en España y gracias a su trayectoria, una línea de crédito de 200 millones de euros para promover el autoconsumo. Un fondo europeo privado que ayuda a que los equipos fotovoltaicos salgan más económicos a las familias. Esta empresa andaluza que instala 600 equipos solares al mes fue la primera empresa en instalaciones solares fotovoltaicas para uso residencial en España. Nacida en 2015 y con más de 20.000 instalaciones realizadas. Hasta ahora, la las subvenciones de los Next Generation eran un incentivo atractivo para adoptar el autoconsumo. Sin embargo, actualmente, estas ayudas del gobierno ya no están disponibles. “Esas ayudas las han eliminado. Ahora, al comprar un equipo, ya no se obtiene ninguna bonificación. Pero este fondo es una manera de facilitar la adquisición de un equipo, y así reducir la factura de la luz, sin que suponga una inversión extra para las familias” explica José María Gómez, director de Comunicación y Marketing de la empresa.

Esta acción de la empresa con sede en Jerez busca paliar



esa ayuda con el fin de que las familias sigan apostando por esta alternativa. Más de 298.000 viviendas en España ya tienen en sus techos paneles solares de esta compañía que ofrece un servicio integral para quienes apuestan por la energía solar. Llevan desde el año pasado negociando con este grupo inversor europeo para conseguir estos fondos únicos en nuestro país. A través de Fondo Energía del grupo Más Sol, se gestionará este fondo diseñado para financiar iniciativas innovadoras y sostenibles que contribuyan a la transición energética y la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, y así cumplir con los objetivos de la agenda 2030 sobre el cambio climático.

Con estos 200 millones, el grupo Más Sol planea expandir su capacidad de instalación y ofrecer soluciones de autoconsumo accesibles a un mayor número de clientes. Se ha convertido en la única compañía de España en obtener este fondo europeo privado que garantiza que los hogares tengan una factura de electricidad mínima y sin incrementos durante 25 años. “Normalmente los clientes financian sus equipos a 10 años, que es lo máximo que ofrecen los bancos. Con este fondo, se consigue una financiación única a 25 años, igual a la vida útil del equipo, y con unas condiciones más que ventajosas”, explica Jose María.

Estos fondos, que están pensados para beneficiar a las familias mejorando la eficiencia energética de sus hogares, buscan reducir el consumo de energía final en al menos un 11,7% para 2030 y acelerar la adopción de energías renovables.

Entre los mayores beneficios que presentan estos fondos que forman parte de la iniciativa de Hogar Eficiente destaca que no existe intervención bancaria. Según explica Mas Sol, no están sujetos a operaciones bancarias, por tanto, no afecta a la capacidad de endeudamiento de las familias ni interfieren en posibles financiaciones futuras. “La eliminación de la intervención bancaria simplifica el proceso y lo hace más accesible”, añade.

Otra de las ventajas significativa es la estabilidad financiera a largo plazo que proporciona a los clientes. “El recibo de la luz está subiendo del orden del 6% todos los años. Gracias a este fondo, las familias siempre van a pagar los mismos 50 euros, por ejemplo”, explica Jose María, que comenta que así se protegen de los incrementos de la energía derivados de la inflación, “además los excedentes se van pagando cada vez, a un menor precio, por lo que si al sistema fotovoltaico le añadimos una batería, el ahorro medio puede llegar a los 50.000€ en los 25 años de vida útil del equipo”.

Los clientes que contratan los servicios de Mas Sol ya pueden disfrutar de los beneficios de este fondo pionero de cuota mínima energética. Los pasos a seguir para poder acceder a estos fondos son los siguientes.

En primer lugar, los hogares deben someterse a una evaluación inicial que consiste en una valoración del consumo energético para comprobar si los hogares cumplen con los requisitos básicos. Acto seguido, un técnico especializado visitará el domicilio donde se desean instalar los paneles solares con el fin de realizar una valoración más detallada.

En caso de que el hogar obtenga el visto bueno, se procederá a la instalación de paneles solares, sistemas de aerotermia u otros equipos necesarios para optimizar la eficiencia energética. Por último, se llevará a cabo la suscripción al fondo europeo de cuota mínima energética para garantizar la factura mínima durante los próximos 25 años.

Para poder realizar esta suscripción, es necesario obtener un Certificado de Ahorro Energético (CAE), emitido por el fondo. Un documento que confirma que el proyecto propuesto cumple con los requisitos establecidos. Y para conseguir este certificado, es necesario presentar una solicitud detallada que incluya un plan de mejora de eficiencia energética, contemplando las acciones y los costos asociados, validado por un asesor energético del fondo.

La empresa autorizada será la que evalúe el proyecto y se encargará de ver si cumple con las normativas y estándares de eficiencia energética establecidos por la Unión Europea. Finalmente, si todo está en regla, se aprobará y emitirá este certificado.

Desde Más Sol aseguran que cada vez son más las familias que se acogen a estos fondos, por ello, aconsejan sumarse a esta alternativa cuanto antes. “Se espera que los recursos disponibles se agoten en un corto periodo de tiempo. No aprovechar esta oportunidad ahora podría significar perder la posibilidad de beneficiarte de estos fondos y tener que afrontar los incrementos en los precios de la energía sin la ayuda adicional”, detalla.

Hogares que opten por generar su propia electricidad de manera sostenible con esta compañía puntera tienen esta opción que sustituye a las antiguas ayudas. Desde su fundación, contabilizan casi 200.000 paneles instalados, entre 27.000 familias, que ahorran más de 3 millones de euros al año a todos sus clientes. Además pronto abrirán otras líneas del fondo, en el ámbito del confort en el hogar y la movilidad. Para Más Sol, este es el futuro.

UNAS CUANTAS LECTURAS SOBRE TRUMP

(MILES DE)

POR CARLOS PIEDRAS



Un pequeño repaso de unas cuantas obras sobre su figura, con el añadido del 'descubrimiento' de que el propio presidente estadounidense es autor de varios libros sobre su vida y su forma de ver el mundo

¿Cuántos libros puede haber sobre Donald Trump? ¿Cientos, miles? Su figura es inabarcable. Casi, casi, pensándolo, se nos ocurren nuevos títulos para biografías apócrifas, tipo *Trump: de Studio 54 a repetir en la Casa Blanca*, porque hay que recordar que Trump era de esos tipos a los que los americanos llaman una *celebrity* (o directamente *celeb*) ya en los años 70 y 80, donde se le podía ver con Ivana, su primera esposa, bailando en la famosa discoteca o yendo al boxeo al Garden, antes de que empezara a tener sus propios programas de TV, lo que definitivamente le dio la fama. Vaya, el empresario que siempre estuvo ahí.

MIEDO. TRUMP EN LA CASA BLANCA (BOB WOODWARD)

El primer libro que vamos a recomendar es *Miedo. Trump en la Casa Blanca*, con el sello de Bob Woodward, uno de



los periodistas que desenmascaró la trama del Watergate. En este libro, que va sobre el 'primer presidente Trump' y su acceso al poder, el periodista lleva a cabo un profundo análisis de los hechos, cientos de noticias y horas de grabación para llegar a conclusiones negativas, no solo sobre el personaje, sino sobre el

modelo político y de comunicación que permitió que aquello ocurriera.

Woodward, además, acaba de sacar *War*, que tiene buena pinta, aunque por ahora no está en español. El caso es que en la ficha pone que está editado en octubre... es decir, antes del triunfo electoral de Trump, lo que nos deja un tanto des-cuadrados. Zelenski, Putin y Netanyahu son otros de los personajes que aparecen (junto a Trump, claro está) en una portada que se nos antoja visionaria y en la que, es evidente, se abordan los dos grandes conflictos bélicos que hay en el mundo, Ucrania y Oriente Próximo, desde el punto de vista de la política americana.

A RESGUARDO (DAVID LEAVITT)

Pero vamos a ir enfocando a Trump. La novela *A resguardo*, de David Leavitt, fue publicada en Estados



Unidos en 2016, poco después de que el multimillonario ganara sus primeras elecciones. Básicamente, una señora de buena posición, muy *woke* ella, va y pregunta, ni más ni menos que a Siri, cómo cargarse a Trump, lo que desata en su grupo de amigos (también *guais*) todo tipo de reacciones, algunas de ellas nada *woke*, por cierto. Ya saben que nadie –jajaja– vio venir que Trump iba a volver a ganar, así que, seguramente por eso, Anagrama decidió traducir y publicar en 2024, antes de las elecciones, una novela que obvió ocho años antes.

Aparte de pequeños dramas personales, la novela va sobre la polarización extrema que la figura de Trump genera en la sociedad estadounidense, ya saben, vecinos que no se hablan, grupos de amigos que no se hablan o incluso parejas que... que, bueno, tampoco se hablaban, incluso ya antes. ¿Es lógico mudarse de NYC a Venecia porque Trump gane unas elecciones o hay

algo más que lleve a una señora acomodada de neoizquierda (redundancia) a tomar una decisión de ese tipo? Bueno, pues de eso va esta novela entretenida que tampoco es la leche más allá de la oportunidad... vaya, que lo mismo la primera idea de Anagrama fue la acertada. Ah, y eso sí: ya ven desde cuando está en el ambiente lo de atentar contra Trump.

ESO NO PUEDE PASAR AQUÍ (SINCLAIR LEWIS)

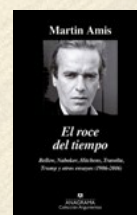
Interesante debate: ¿Se puede escribir una obra sobre alguien que ni siquiera ha nacido? Juan Villoro (en *No soy un robot*) es uno, pero no el único, de los escritores e intelectuales que tiene esta tesis, la de que Sinclair Lewis (Premio Nobel en 1930, por cierto) profetizó casi un siglo antes el advenimiento de Donald Trump a la Casa Blanca. Y lo hizo en *Eso no puede estar pasando aquí* (1935), tal vez su novela más conocida junto con *Babbitt*. Claro, escribir una novela sobre alguien que guarda similitudes –y bastantes, por cierto– con Trump y que acaba siendo presidente de los Estados Unidos no es lo mismo que escribir una novela sobre el personaje propiamente.



Lo que pasa es que hemos decidido defender esta broma literaria. En 1936 'Buzz' Windrip gana las elecciones presidenciales americanas. Se trata de un populista con tics abiertamente fascistas, como la disposición de una milicia que le ayuda a obtener el poder con un programa basado en el patriotismo y los valores tradicionales. Escuchemos que tiene que decir el señor Trump en 2020, poco antes de su derrota: "Rechazamos la globalización, abrazamos el patriotismo". Como en las pelis de tribunales americanas, "señoría, no hay más preguntas".

EL ROCE DEL TIEMPO (MARTIN AMIS)

Martin Amis en estado puro. *El roce del tiempo* recoge artículos de temas de toda índole, desde literatura contemporánea



a la familia real británica, pasando por la siempre interesante industria del porno o el seguimiento de distintos actos del Partido Republicano y un perfil de Donald Trump. Se trata de una compilación de artículos que aparecieron en algunos de los medios más prestigiosos del mundo, *The Guardian*, *The New Yorker*, *Haper's*, *Newsweek*... precisamente es en estos dos últimos en los que aparecen dos artículos sobre el Partido Republicano antes de Trump, fechados en 2011 y 2012, y uno de 2016 estrictamente sobre Trump, una especie de perfil poco antes de su primera presidencia.

Amis no se anda por las ramas y desde el comienzo del artículo se pregunta por la salud mental de Trump y cómo encajará los retos que le esperaban en su primer mandato. Nuestro novelista-periodista comienza a hablar de los dos libros escritos por Trump, o que al menos ha firmado, *El arte de la negociación* (1987) y *Crippled America* (2015). Allá va una perla de Amis: "si alguna vez se han preguntado cómo un joven germano-americano avaricioso, abstemio e ignorante se abre paso sin escrúpulos en Manhattan, su curiosidad se verá saciada por *El arte de la negociación*". Amis hizo en su día bastante crítica literaria y no duda aquí en volver a ejercerla. Amis piensa que el autor de *Crippled America* está bastante más chiflado que el autor del primer libro y luego se marca un aforismo de época: "de cuando en cuando los americanos sienten la necesidad de hacer un héroe de un ignorante". Solo les diré que el texto termina –ya digo que data de 2016, ya todo de lo que habla pasó, aunque puede volver a repetirse– con Amis diciendo "no se encojan de hombros, no se mantengan al margen, no permitan que Trump sea el presidente Trump". Ya ven. Tarde. Y van dos.

UNA

'WINELIST'

POR CARLOS PIEDRAS

PARA DISFRUTAR

Allá va una playlist vinatera un tanto... un tanto anárquica, vamos a decir, que puede servir perfectamente para afrontar la Cuaresma o la incipiente primavera, según el estado de ánimo de cada cual. Seis vinos de Jerez (amontillados, olorosos, palo cortado y cream), conviven también con otros dos que no lo son, pero que, según y como, pudieron haberlo sido, como es un vermú de Sanlúcar (y, en consecuencia, elaborado básicamente a partir de manzanillas) y un vino de pasto (o como terminen llamándose este tipo de vinos), que bien podría haber terminado alumbrando un fino o un oloroso. Al final, todo queda en el Marco de Jerez.

DON ZOILO AMONTILLADO EN RAMA (WILLIAMS & HUMBERT)

En Jerez se suele usar la expresión 'regar la plaza' cuando se empieza con una copa de amontillado (también de oloroso). ¿Expresión taurina? Este cronista diría que sí, que por supuesto, independientemente de que haya afición o no a la Fiesta. Ya saben, no hace falta que sean las cinco de la tarde: la una y media o las dos de la tarde es más que suficiente para adentrarse en los vinos de Jerez con un excelente amontillado y luego pasar a fino o... o seguir con otra copa de amontillado, que tanto da y cada uno, acompañado de 'Don Zoilo' es muy libre de tomarse las licencias que sean precisas.

CAYETANO DEL PINO AMONTILLADO SOLERA (CAYETANO DEL PINO)

Vaya... otro amontillado en esta 'winelist', ¿por qué será? Desde que el empresario Fulgencio Meseguer tomó las riendas de esta pequeña bodega jerezana, todo son buenas noticias. Sigue trabajando en su empeño por hacerse un hueco a medio plazo entre los grandes nombres del vino de Jerez. El producto –y el mimo con el que tratarlo, que no siempre es fácil– ya lo tiene. También una importante oferta para atraer el enoturismo... Cayetano del Pino se está consolidando como un nombre importante y, a buen seguro, en los próximos años va a alcanzar esa meta. Con unas copitas de este amontillado por medio todo es posible...

VERMUT ATAMAN (BARBADILLO)

Seguimos con vinos para 'entrar', pero nos salimos de la zona de confort. ¿Un vermú? Pues sí, un vermú a base sobre todo de manzanillas. El vermú no es para todo el mundo, pero los elaborados en el Marco de Jerez deberían serlo. 'Ata-

man' (un nombre que, por cierto, viene a ser una especie de caudillo otomano) es una marca que ha rescatado la bodega Barbadillo de su catálogo histórico. La receta ha sido actualizada, pero solo lo justo. Es un sabor como de otra época, en el que el amargor –el punto 'bitter'– y la fuerza de los vinos sobre los que se basa hace que esté tan, tan bueno que...

SOLERA 1847 (GONZÁLEZ BYASS)

Ahora va un oloroso dulce, un cream... como lo quieran ustedes llamar. Este es un vino de Jerez de amplio espectro. Pedirlo es muy fácil: se acerca alguien a la barra de donde esté, va y pide "un Solera, por favor" y 95% a que se lo ponen. No falla. Es un vino versátil que, remedando la canción, no tiene horario ni fecha en el calendario. Se puede tomar tanto de aperitivo, a eso de las dos de la tarde como para copear a las ocho o las nueve y, por supuesto, acompañando multitud de postres. Es un oloroso con un punto de Pedro Ximénez, que va (casi) con todo, de verdad...

FINO ROMATE (SÁNCHEZ ROMATE)

Ha habido que esperar al quinto vino para recomendar un fino, pero esta 'winelist' es así... Sánchez Romate es una bodega que, habitualmente, hace muy bien las cosas: igual podía haber caído 'Marismeño' o, en otra gama, el 'Amontillado NPU', pero se ve que esta lista, por lo que sea, tiene un punto (relativamente) caprichoso. Magnífica presentación para un fino que, se puede definir, en el buen sentido de la palabra, como de manual. Hace bien la bodega en reclamar al fino como un vino blanco (de hecho, la presentación hace pensar más en un blanco que en un vino generoso) y sumarse a esa corriente: para blancos, los finos.

GOBERNADOR (EMILIO HIDALGO)

Al final, no hay nada como lo de toda la vida. El oloroso 'Gobernador', de la bodega de la jerezana calle Clavel, siempre le ha disputado de tú a tú una plaza en los bares y restaurantes de Jerez a sus rivales de las grandes bodegas. 'Gobernador', parafraseando la obra de Chaves Nogales, es 'el oloroso que siempre estuvo allí', unos lo han querido ver y disfrutar y otros pues... se lo pierden. Y por una simple razón: está muy bueno. Tiene hermanos mayores, muy mayores, como 'El Tresillo', pero que se meten en otro rango de precio y de usos y costumbres. No siempre se puede decir que se tiene un buen 'Gobernador'.



PALO CORTADO ROMERITO (COVIJEREZ)

Qué lista de recomendaciones de vinos del Marco de Jerez sería una que no incluyera un Palo Cortado, un vino de leyenda, objeto de un documental y todo. El vino que 'iba para fino, pero se empeña en oxidarse' está cada vez más presente en muchos locales del centro de Jerez y puede incluso encontrarse en una gama de precio asequible, como la que ofrece Romerito, la marca de la cooperativa Virgen de las Angustias (Covijerez). Un buen vino para tapear tanto a mediodía como a primera hora de la noche –para este cronista, esta última es la mejor para degustar este tipo de jerez– mientras se disfruta de una buena conversación.

EL MUELLE DE OLASO (LUIS PÉREZ)

Este es probablemente el vino de pasto del Marco de Jerez por excelencia. En realidad, la decisión de meter este vino en esta reseña se ha hecho con todo el sentido: ¿qué va a ocurrir en 2025 con los 'vinos de pasto'? Cuestión de siglas: ¿acabarán siendo IGP, DO...o NDN (nah de nah) como hasta ahora? Lo de 'pasto' no gusta a algunos, lo de usar 'Jerez' en su enunciado tampoco gusta a otros... una vez superado lo del nombre, lo de tanta 'especificidad' en su definición (y contradefinición) tampoco convence a los de más allá, así que no sería extraño un nuevo año en blanco para el 'pasto', pese al nombre ya hecho...

LA HORA DEL VERMÚ

(DEL DE JEREZ)

POR CARLOS PIEDRAS

El Consejo Regulador del Vino cree que, dado el volumen y el renombre alcanzado en los últimos años, ha llegado el momento de plantearse el amparo de este producto bajo una Indicación Geográfica Protegida (IGP)

La hora del vermouth, en buena parte de España, sobre todo de Madrid para arriba, es una expresión que da nombre a la hora del aperitivo, ya saben, tomar algo antes del almuerzo. El término, es curioso, se utiliza también por gente que ni siquiera consume esa bebida. ¿Sales al vermouth? ¿Bajas al vermouth?, se utiliza con mucha frecuencia, aunque finalmente lo que se vea encima de la barra del bar sean cañas de cerveza, vinos o incluso refrescos... eso es lo de menos, lo importante es tomar algo con las amistades sobre las dos de la tarde.

En el Marco de Jerez hay constancia de la elaboración de vermouth desde el siglo XIX, una bebida, el vermouth, que se elabora a partir de distintos vinos, ajeno, raíces, hierbas (botánicos), e incluso frutas y caramelo, según la fórmula de cada fabricante. El vermouth (o vermouth o vermouth, no deja de ser el mismo nombre en distintos idiomas) nunca ha sido una bebida muy consumida en la zona y, de hecho, ha tenido muchos altibajos. En el presente, desde hace cosa de unos veinte años, el vermouth pasa, sin duda, por un momento 'alti', probablemente el más alto de toda su historia.



Lustau ha sido, tal vez, el gran animador del momento que vive el vermú elaborado en Jerez. Tan es así que tiene en marcha una campaña publicitaria en televisión, algo impensable hace unos años, e incluso en 2021 uno de los que elabora fue nombrado mejor vermú de España. González Byass, Williams & Humbert, Estévez (Valdespino), Barbadillo... son muchas las bodegas que han seguido su estela y buscan su propio hueco en este nicho. No hay cifras concretas, pero en el sector se estima que se mueve entre las 500.000 y las 600.000 botellas anuales, que a lo mejor no es mucho comparado con otras cifras que se dan en el Marco de Jerez (vinos, brandy, vinagre o incluso, a su manera, el sherry cask), pero es un volumen suficiente para rebasar a algunas denominaciones de origen (DO) vitivinícolas en España.

El lector, la lectora, habrán reparado en que se ha evitado hasta ahora en estas líneas hacer referencia al término 'vermú de Jerez', que se usa de manera coloquial entre los seguidores de este vino de licor... e incluso, entre los bodegueros, digamos que, para entenderse. 'Vermú de Jerez' suena, evidentemente, a denominación de calidad que, como tal, debería estar/ser amparada, hecho que no se da. Lo que sí hace el Consejo Regulador es certificar que los vinos presentes en dichos vermús son, efectivamente, olorosos, finos y manzanillas o Pedro Ximénez, y lo hace a través de su propio Registro de Industria Alimentaria Autorizada. Formar parte de este registro no difiere, en absoluto, por poner un ejemplo rotundo, de lo que figura en el etiquetado de muchos gazpachos elaborados, en cuya botella o brick puede leerse que contienen vinagre de Jerez. El Consejo Regulador comprueba que, en efecto, se trata de vinagre de Jerez y autoriza su difusión porque así es.

Viene todo esto a cuento porque recientemente ha salido al mercado una marca de esta bebida, Xeranthia, en cuyo etiquetado se recoge abiertamente, y por primera vez, que se trata de un 'vermú de Jerez'. Su autor, Antonio Bustillo, afirmó hace poco a lavozdelsur.es que desde abril hay una normativa europea que permite que en la etiqueta "se haga referencia a una denominación de origen si el producto está elaborado y sus características principales vienen dadas por el producto en sí de dicha denominación de origen. Lo logramos. En el Consejo Regulador nos permitieron utilizar el término de Jerez". De hecho, a más, Bustillo mantiene que, en lo que se refiere a los botánicos, Xeranthia redobla su apuesta jerezana al incluir en su receta la alcachofa, tan de la gastronomía de la comarca, que sirve para reforzar el amargor del ajeno.

En conversación con el presidente del Consejo Regulador del Vino sobre este asunto, César Saldaña quiso aclarar que el uso por primera vez de 'vermú de Jerez' no significa que se haya producido ningún avance en cuanto a la protección de esta bebida elaborada a partir de vinos de Jerez, ya que di-

cho permiso dimana del citado Registro de Industria Alimentaria Autorizada, no de que se haya producido cambio alguno que haga pensar en el amparo del producto por una Indicación Geográfica Protegida (IGP) o una nueva DO en la comarca. Ahora bien, Saldaña se mostró partidario de que el sector comience a evaluar dar pasos en ese sentido, establecer una IGP (primera idea) o una DO de nuevo cuño, ya que cree que el vermú ha alcanzado un volumen y un prestigio en el mercado que puede hacer atractivo que surja en el futuro alguna distorsión. ¿De qué tipo? (El ejemplo es nuestro): cabe preguntarse qué ocurriría si un productor radicado en cualquier provincia compra –y consigue la certificación– equis partidas de vino de Jerez y elabora un vermú en Reus o en Madrid (y nos hemos ido a la localidad catalana y a la capital por la tradición que tienen también con el vermú, no por ningún otro motivo) etiquetándolo como 'vermú de Jerez' pese a haberlo embotellado en origen... en el suyo, claro, el de la empresa. Pues, usando terminología popular, ya se habría liado.

Sin embargo, al menos por ahora, las bodegas con mayores intereses en el vermú elaborado en el Marco quieren que la situación siga tal y como está y las marcas se sigan elaborando con plena libertad, aunque el flanco de la protección quede un tanto desguarnecido: creen en la fuerza de la marca para atraer al comprador. En realidad, hay que decir que ya ha habido algunas conversaciones en el sector para estudiar establecer una IGP para el vermú de Jerez (ahora sí), aunque el tema nunca se ha debatido siquiera en pleno del Consejo Regulador. Bien... Saldaña está al comienzo de los cuatro años de su nuevo mandato y estima que, de tomarse la decisión, una IGP 'Vermú de Jerez' (ya con mayúsculas) podría estar lista "en cuestión de meses". En cualquier caso, parece complicado que ocurra así, a tenor de los plazos que se manejan en el sector cuando se trata de abordar las grandes cuestiones y las mencionadas reticencias, por ahora, de las bodegas. Mientras, sigan ustedes disfrutando del vermú... y háganlo a la hora que les parezca, ya que, además, el de Jerez es una excelente opción si se toma a las ocho o las nueve de la tarde. La primera (copa) nocturna, vaya.

XERANTHIA ES EL PRIMER VERMÚ EN CUYA ETIQUETA PONE ABIERTAMENTE QUE ES UN 'VERMÚ DE JEREZ'



El turismo y el agua de todos



Antonio Aguilera Nieves
Economista y naturalista

Cuando más bajas están las reservas hídricas al encontrarnos al final del año hidrológico, en medio del verano, es cuando más demanda de agua para uso urbano y turístico se produce. Al ser un importantísimo destino turístico de sol y playa, la afluencia turística a Andalucía tiene su pico en los meses de julio y agosto. Millones de personas llegan, necesitando, demandando agua. En la época en la que el sistema hídrico tiene las reservas más bajas, lo que supone un colosal reto para los gestores y responsables de que siga saliendo agua de calidad por el grifo y que después sea depurada de forma eficaz.

El turista necesita, proporcionalmente, más agua que los residentes. No porque sea un derrochador, sino porque la actividad, los usos habituales del turista, llevan asociados mayores necesidades. En su uso individual y particular, el turista sigue siendo una persona responsable, consciente de que no se puede desperdiciar un recurso muy valioso, pero su mayor y diversa actividad hace que se emplee, para darle servicio, mayor cantidad de litros. Se estima que un turista necesita, de media, casi tres veces más de agua que un habitante residencial.

Las zonas turísticas, sobre todo los ayuntamientos, conscientes de ello, necesitan dotarse de infraestructuras de abastecimiento, distribución y saneamiento que sean capaces de soportar esos picos de actividad. La mayoría de ellos situados en el final de la cuenca, al borde del mar, lo que incorpora un reto extra de disponibilidad y depuración. Para financiar este servicio básico, uno de los mecanismos básicos es el cobro a los usuarios, pero los gestores se enfrentan a una enorme dificultad, el precio del agua es un factor muy sensible. Así, el resultado que tenemos encima de la mesa es que dotar de servicios públicos de gestión hídrica es una de las actividades más complejas que existen actualmente.

Se hacen numerosas campañas sobre conciencia en el uso del agua, tratando de buscar ahorros. Quizás ha llegado el momento de hacer campaña para abordar la cuestión más delicada y sensible: trasladar a los usuarios los costes reales del abastecimiento y saneamiento del agua. Estamos en una dinámica sin retroceso: cada vez más demanda, cada vez menos disponibilidad del recurso. Cada

vez cuesta más ponerla a disposición y reincorporarla al ciclo hídrico global. Por ello, tendremos todos que ir sabiendo que el precio que vamos a pagar por el agua será mayor en los próximos años. Ese traslado de los costes al usuario tiene dos premisas básicas que tienen que cumplirse: Que se garantice el derecho humano de acceso al agua en cantidad y calidad suficiente, establecimiento mecanismos que permita el acceso con garantías a las personas con menos recursos. Y que aquellas personas, entidades y servicios que hacen un uso no básico del agua soporten, proporcionalmente, un mayor porcentaje del coste. Así, por ejemplo, deben definirse vías para que los usos recreativos y turísticos del agua asuman equitativamente la demanda extra que suponen para el sistema, tensionando y poniendo en peligro, como ya ha ocurrido, el abastecimiento básico de los residentes.

Estos ajustes, esta evolución del sistema tiene que hacerse imperiosamente desde el ámbito público, desde entidades que tengan en la defensa del interés general su premisa básica de funcionamiento. Estamos asistiendo, y a todos debería preocuparnos, un creciente interés por la privatización de la gestión del agua bajo la falsa premisa de que la gestión privada es más eficiente y que, por tanto, pueden abordarse con mayores garantías las grandes inversiones en infraestructuras y la propia gestión de los usuarios. Es falsa porque con ese gancho, corremos el peligro de dejar en intereses privados el agua de todos, convirtiéndola en producto mercantil. Las empresas privadas no están interesadas en garantizar el suministro en cantidad y calidad suficiente para todos, antes que eso, están sus cuentas de resultados que son intereses financieros de unos pocos.

Es tarea de todos hacer una defensa activa de la gestión pública del agua. En los próximos años el sistema hídrico se someterá cada vez a mayor tensión. El objetivo es que podamos seguir contando con agua del grifo de calidad adecuada. Puede estar en esa pequeña cuestión gran parte de la calidad de vida de los próximos años. Que podamos beber agua del grifo es un lujo. Desgraciadamente, hay muchos sitios en los que ya no es posible, bien porque no sale, bien porque la que sale no tiene suficientes garantías.

Bienvenidos



Ayuntamiento de
Barbate

Barbate

CIUDAD DEL ATÚN



ZAHARA DE LOS ATUNES - BARBATE - LOS CAÑOS DE MECA - ZAHORA

28F

ANDALUCÍA
POR *venir*

SEA POR
nuestro futuro

28 febrero 2025
Día de Andalucía


Junta de Andalucía